

## Париж – не Питер, Питер – не Париж

музыкальный детектив (мюзикл)

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Андрей** – 33, ведущий актёр театра  
**Дмитрий** – 39, актёр и драматург, друг Андрея  
**Анна** – 32, прима театра, подруга Андрея  
**Виктор** – 60, главный режиссёр театра  
**Ольга** – 19, дочь Виктора  
**Владимир** – 27, актёр театра  
**Наталья** – 25, балерина  
**Светлана** – 22, студентка, танцовщица  
**Пьер** – 27, богатый француз, друг Ольги  
**Мила** – 60, именитая актриса театра  
**Смерть** – неопределённого возраста  
**Статист** – 30, актёр театра (роль почти без слов)  
**Елена, Татьяна, Катерина** – по 25, подруги Натальи, балерины  
**Три мушкетёра** – по 25, парижские друзья Ольги и Пьера

Всего задействовано: 12 актёров: 6 мужчин, 6 женщин (8 из них – поющих), 6 танцоров (3 мушкетёра и 3 балерины). Возможно (не обязательно) – массовка и музыканты.  
Пьеса написана в стихах (так вышло) с 25 песнями. Ссылка на аудио есть в конце текста.

### ДЕЙСТВИЕ 1

#### СЦЕНА 1

*Санкт-Петербург. Театр. Последняя сцена из «Гамлета» (В. Шекспир, перевод Б. Пастернака). Лежат трупы короля Клавдия (Виктор), королевы Гертруды (Мила), Лаэрта (Статист). На сцене большой трон короля. Все в костюмах. Рядом с умирающим Гамлетом (Андрей) на коленях Горацио (Владимир).*

**АНДРЕЙ** (в роли Гамлета).

Всё кончено, Гораций, друг мой...  
Простимся, королева! Бог с тобой!  
А вы, немые зрители финала,  
Ах, если б только время я имел, –  
Но смерть – тупой конвойный и не любит,  
Чтоб медлили, – я столько бы сказал...  
Да пусть и так, всё кончено, Гораций.  
Ты жив. Расскажешь правду обо мне  
Непосвященным...  
Гораций, я кончаюсь. Сила яда  
Глушит меня... А дальше – тишина...  
(Умирает.)

**ВЛАДИМИР** (в роли Горацио).

Разбилось сердце редкостное. – Спи  
Спокойным сном под ангельское пенье! –

**ВСЕ.**

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!

*Песня «Спи, Гамлет»*

*Поёт Владимир. Последние две строчки куплета ему подпевают актёры.*

*Окончание припева:*

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!

Прощай, мой друг! И пусть не потревожит

Молва людская твой спокойный сон.

В сражении с предательством и ложью

Победу возвестил предсмертный стон.

Ты – умер, но душа твоя – жива.

А мы вот – живы. Но душа?!

*Припев:*

Вставайте же! Пора собрать нам камни,

Разбросанные посреди веков.

Вставайте же! И сбросьте груз оков

Предательства и лжи. Вот только – Гамлет

Уже не встанет. Он – во власти снов.

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!

Всё перепуталось, смешалось –

За столько сверхглубинных лет,

Что кровь и мозг, и твой скелет –

Лишь времени дурная шалость.

Ты – умер, но душа твоя – жива.

А мы вот – живы. Но душа?!

*Припев.*

Когда ответ мы ищем сквозь столетья

На твой вопрос «быть иль не быть?»

И понимаем суть твоих сомнений –

Безумство начинает тихо выть.

Ты – умер, но душа твоя – жива.

А мы вот – живы. Но душа?!

*Припев.*

*Актёры встают и выходят на поклон. Занавес закрывается. Через некоторое время из-за занавеса выглядывает Статист.*

**СТАТИСТ.**

Всё, зрители уже ушли.

**ВИКТОР** (*голос*).

Так открывайте занавес скорее!

*Занавес открывается. На сцене идут приготовления к празднованию 33-летия Андрея. Прямо на сцене накрыт стол. Сидят и рассаживаются актёры. Костюмы и декорации – так и остались из спектакля «Гамлет». Анна (в костюме Офелии) хлопочет больше всех.*

**АННА** (*обращаясь к зрителям в зале*).

Кто там ещё пришёл? Какие люди!  
Рассаживайтесь, места хватит всем.  
Наш юбиляр вот-вот здесь будет.

**ВИКТОР.**

Анюта, можно я поем,  
Пока наш Гамлет журналистов развлекает?

**АННА.**

Конечно, Виктор, без проблем!  
Мы все проголодались и устали.

**МИЛА** (*накладывая Виктору что-то в тарелку*).

Театр – пища для души!

**ВЛАДИМИР.**

Но только платят за неё – гроши.

**ВИКТОР.**

Ты не скажи Володя, не скажи.  
Вот мы – вполне довольны. Правда, Анна?  
Мы – на вершине!

**АННА.**

Лишь бы – не вулкана.

**ВИКТОР** (*Владимиру*).

Ну, а тебе до Гамлета – ещё расти.

**АННА.**

Да ты, Володя, не грусти.  
Ты же не Йорика играл – Горацио!

**ВИКТОР.**

А это уже – факт для публикации.  
Узнаем завтра, что напишет пресса.  
Скажи, Анюта, вот мне интересно –  
Андрею, вроде, тридцать три –  
Не дата круглая, как ни крути,  
А вы решили отмечать столь пышно.

**МИЛА.**

Христа распяли в тридцать три –  
Как бы и здесь чего не вышло.

**ВИКТОР.**

Ой, Мила! Что за суеверия!  
Не верю в Бога я.  
Не верю!

**АННА** (*только Владимиру*).

Наш «Станиславский» ролью Бога не доволен!

**ВЛАДИМИР** (*только Анне*).

Играл бы Бог у нас – был бы уволен.

**АННА.**

Зачем же, Виктор, ждать седых волос,  
Чтобы друзей собрать, всю труппу нашу?

**ВИКТОР.**

Пить иль не пить – конечно, не вопрос.  
Я даже рад, что заварили эту кашу.

А также оливье, грибочки...  
Впрочем, да –  
Все согласятся, что для возраста Христа,  
Андрюша многого успел добиться.

**МИЛА.**

Театр без него – как без кормильца!

**ВЛАДИМИР.**

Ну да. Болконский, Фигаро, Князь Мышкин,  
Онегин, Чацкий, Квзимодо...

**АННА.**

К тому же – отмечать «столь пышно»  
Такую дату стало модой.

*Входит Андрей в костюме Гамлета. Звучит музыка из песни «33».*

**ВИКТОР.**

А... Вот и он!  
(Обращаясь к актёрам.)  
Вставайте, выход ваш!  
Возьмём-ка все его – на бордаж!

### *Песня «33»*

*Актёры поют, надевают на плечи Андрея плащ с двумя тройками в форме молний.*

Время идёт. Всё трудней и трудней  
Маску удачи держать на лице.  
Ты – на арене, и взят под прицел  
Сотнею глаз – равнодушных вполне.

*Припев:*

Что ещё будет? И что – решено?  
Вестник судьбы – не особо речист.  
Голос фанфар – рикошетом в окно –  
Где-то возносится – светел и чист.

Как ты потел над своим образцом –  
В горести, радости, честности, лжи.  
Но уж отмерено время – резцом.  
Но уже пройдены все рубежи.

*Припев.*

Остановись. Отдохни. Закури.  
Галстук ослабь онемевшей рукой.  
Перебродили твои «тридцать три» –  
Скоро ты выпьешь желанный настой!

*Под музыку припева актёры преподносят Андрею бокал с вином.*

**АКТЁРЫ** (все вместе).

Пей до дна! Пей до дна!

*Андрей смотрит на бокал, достаёт что-то из кармана, сжимает в кулаке. Но тут Анна выносит торт, увенчанный черепом. Андрей отставляет бокал.*

**АНДРЕЙ.**

Что вижу?! Бедный Йорик, ты ли?!  
Тебя я съем сегодня? Ну, друзья –  
Спасибо, вы меня сразили!  
Вы словно струны заменили  
Моей души.  
*(Демонстрирует голос.)*  
Совсем другой настрой!

**ВЛАДИМИР.**

А говорил – «играть на мне – нельзя!»

**АНДРЕЙ.**

А сколько же гостей, Бог мой!  
И даже незнакомые есть лица.  
Пусть Петербург и не столица,  
Но светят ярче наши звёзды!  
*(Обнимает Анну.)*  
Особенно одна!  
И в день морозный  
Согреют нас своим теплом.

**АННА.**

Не обгори, – мой жар серьёзный.

**МИЛА** *(с блюдом в руках).*

Жаркое сразу или «на потом»?

**ВИКТОР.**

Сейчас!

**ВЛАДИМИР** *(заметив вошедших).*

А это что за делегация?

*Через зрительный зал со смехом проходят Ольга, Пьер и мушкетёры (в зимней одежде), говорят друг с другом по-французски. Все с удивлением на них смотрят.*

**АНДРЕЙ** *(Владимиру).*

Есть многое на свете, друг Горацио,  
Что я не знаю.  
*(Осматривает Ольгу.)*

Например – кто эта

Сверхновая звезда...

**АННА.**

Скорей – комета.

*«Делегация» поднимается на сцену. Виктор кидается к Ольге с объятиями. Все с ещё большим удивлением смотрят на Ольгу и её свиту.*

**ВИКТОР.**

Моя дочурка, девочка, моя!  
Ты прилетела. Снегопад  
Не помешал нам. Как я рад!  
А это кто? – Парижские друзья?  
*(Ольга кивает.)*  
Кто из них Пьер, кто твой избранник?

**ОЛЬГА.**

Знакомьтесь: Пьер. И – мон папа.

**ВИКТОР.**

Ну, что ж – бонжур, хеллоу, грацияс!

**ПЬЕР** (*с французским прононсом*).

Я тоже очень рад! Сама судьба  
Свела нас с Олей. И я счастлив!

**АНДРЕЙ.**

Так это Оля?! Как ты изменилась!  
Такой девчушкой, помнится, резвилась  
На репетициях. Спектакли все смотрела  
Из-за кулис. А тут – так повзрослела!  
Бутон раскрылся в ослепительный цветок –  
И я склоняюсь, как трава, у ваших ног.  
(*Виктору.*)  
Как мог ты столько лет скрывать  
Такую красоту?!

**ВИКТОР.**

Уже лет пять  
Я Оленьку не видел. Альма-матер  
И дом её – в Париже, на Монмартре.  
И только наши письма регулярно  
В Париж из Питера, потом – обратно,  
Незримой ниточкой мотались,  
Нас связывая эти годы,  
Как с матерью её расстались.  
И, несмотря на непогоду,  
Мне дочка приготовила подарок –  
И это Рождество мы встретим вместе!

**АНДРЕЙ** (*Ольге*).

Ты совершенное создание – без помарок!

**ВИКТОР.**

Не забывай, Андрей: она – невеста.  
А Пьер – жених. Не правда ли – хорош?  
И даже чем-то на меня похож.

**АННА.**

Я что-то не пойму, кто именинник?  
Вы что, забыли, что мы отмечаем?!

**ВИКТОР.**

Да, ты права, Анюта, извини –  
Сегодня мы Андрея поздравляем.

**АННА** (*всем*).

Прошу к столу! Жаркое остывает.  
(*Только Андрею.*)

Ты как мальчишка!

**АНДРЕЙ** (*сам с собой*).

Да. И это всё меняет.

*Все садятся за стол. Виктор встаёт, стучит вилкой по бокалу, требуя тишины.*

**ВИКТОР.**

Как главный режиссёр держу я речь  
И никому не дам её пресечь,

Пока до мысли сам не докопаюсь.  
Так вот. Андрей. Андрюша. Каюсь –  
Тебя я не ценил когда-то.  
Подумать только – ты пришёл юнцом!  
Каким же был я подлецом,  
Что сразу не раскрыл таланта  
И не давал тебе ролей.  
Но ты прорвался! Королей  
Теперь играешь ты и принцев.  
Твои поклонницы, как львицы  
Стоят на страже у дверей  
В надежде Гамлета увидеть.  
Я не хочу других обидеть,  
Но должен я признать: Андрей,  
Ты наш театр весь преобразил.  
И даже мне добавил новых сил.  
Да и к чему все эти изречения! –  
Тебя мы любим. Все. Без исключенья!  
Ну, поздравляем тебя, что ли...

**ВСЕ** (*хором*).

С днём рождения!

*Виктор целует и обнимает Андрея.*

**СТАТИСТ** (*его подхватывают и остальные*).

Горько! Горько! Горько!

**ВИКТОР** (*только Андрею, который всё смотрит на Ольгу*).

А знал ли ты, Андрей, что Ольга  
Тебя любила?

(*Андрей удивлён.*)

Девичьи всё грёзы.

Но для неё любовь была серьёзной:

Стихи писала тайно для тебя,

Да не решалась показать. – Дитя

Она тогда была. Но знаешь –

Она хотела спеть тебе сегодня.

Уверен – ты не возражаешь.

Она не пела раньше при народе –

Стесняется...

(*Андрею, заметив, что он побледнел.*)

Да что с тобой?

Здоров ли ты?

**АНДРЕЙ.**

Да. Просто я устал.

(*Сам с собой.*)

Она любила... Как же я не знал?!

**ВИКТОР.**

Готовься, дочка – выход твой.

Яви скорей свои таланты миру!

**АННА** (*сама с собой*).

Вот это в мои планы не входило.

Он глаз с неё не сводит, паразит!

Она притягивает, как магнит –

И без крючка карась на удочку попался!  
Ты ж мне сегодня утром только клялся  
В любви и верности, эт сетера...  
Париж тебя пленил?!

**ВИКТОР** (Ольге).

Ни пуха, ни пера!

**Песня «В тишине»**

*Ольга и мушкетёры поют и танцуют, она переходит от одного к другому. На последнем куплете Ольга подходит к Андрею и обращается к нему.*

Мы говорим о пустяках,  
Смеёмся – невпопад.  
А души наши – в облаках,  
Обнявшись, тихо спят.  
Они давно уже слились  
В любви и нежных снах,  
Но, пробуждаясь, смотрят вниз –  
Поймём ли мы их знак?

*Припев:*

Я прошу Вас, чтобы стать нам ближе,  
Помолчим... Пусть будет тише, тише.  
В тишине мы наши души слышим,  
В тишине мы всё поймём.

Мы рассуждаем о стихах,  
Рифмуя свой досуг,  
А души наши – в облаках  
Не размыкают рук.  
Они поэзию Земли  
Познали и без слов:  
У них есть небо – для любви  
И облака – для снов.

*Припев.*

Давай забудем о словах  
И в нежной тишине,  
Как души наши в облаках,  
Обнимемся во сне.  
Мы уплывем, как корабли,  
От шумных берегов:  
У нас есть сердце – для любви  
И тишина – для снов.

*Припев.*

*После песни Андрей и Ольга долго смотрят друг на друга. Ольгу уводит Пьер.*

**Песня «Она»**

*Поёт Андрей. Всё остальное на сцене, кроме Андрея и Ольги, погружается в тень.*



*Привес:*

Она нежна как сон младенца,  
Она как ангел хороша.  
Она украдала моё сердце,  
И с ним летит моя душа...

Давно в смятенье разум мой  
И тело в клетке. Но привычки –  
Зачем они нужны, Бог мой! –  
Зачем?! – Они не стоят даже спички  
Без серы – лишь в зубах поковырять.  
А ты – ты всё во мне перевернула!  
Мне тридцать три... Меня пора распять.  
Но что я сделал?! Жизнь во мне – уснула!  
Сыграл, поел, попил – и спать.  
А что Пилату мне сказать? –  
Смотри – любовниц вереница,  
Но – за спиной. А в сердце – ни одной...  
Героев славных, королей и принцев  
Сыграл на сцене – целый рой,  
А в жизни? Кто я в жизни?! – Ноль!

*Привес.*

О, Боже, что со мной, скажи!  
Вчера казалось – чувства притупились...  
Но молнией – наточены ножи!  
По острию ходить – приятно... Обострились  
Все мои чувства. Снова жить хочу!  
Что делать? Мне как будто двадцать.  
И, как мальчишка, я во сне лечу,  
И жизнь мне кажется прекрасной!  
Что делал эти я тринадцать лет?!  
Зачем я жил? Для сцены? – Нет.  
Теперь, теперь я только знаю  
Зачем я жил! Для славы? – Суший бред!  
Лишь для тебя. Но счастье забирают  
В тот самый миг, как я его поймал.  
Не улетай! Тебя всю жизнь я ждал!

*Привес.*

Я рад, что в сердце – бешеный пожар.  
Что я – как мышшь у тигра в пасти.  
Пока горит огонь, – жива душа.  
Теперь в твоей я, Оля, полной власти!  
Уж лучше от любви к тебе сгореть,  
И пусть с огнём играть небезопасно...  
Я не хочу в золе безвольно тлеть!  
Лишь жизнь с тобой мне кажется прекрасной.  
Что скажут эти люди – всё равно!  
Они мне опостытели давно.  
Забиться, умереть, уснуть на сцене

Сегодня я хотел... И потому собрал всех.  
Но ты явилось, чудное мгновенье!  
И слёзы превратились мои – в смех.  
Я жить хочу! Но, может, это – грех?

*Припев.*

**АНДРЕЙ** (*уводя Ольгу от Пьера*).

Ты так чиста, невинна... Ольга,  
Могу ли я надеяться, скажи скорей!  
Тебе ещё ведь двадцать только?

**ОЛЬГА.**

Да, будет двадцать в январе.  
Я вас люблю... Но и боюсь.  
Прошло пять лет. И вы переменились.

**АНДРЕЙ.**

Я стал противен?

**ОЛЬГА.**

Нет, отнюдь,  
Но... Надо нам узнать друг друга ближе.  
Быть может, я вам разонравлюсь.  
Иль вы мои мечты так сильно приземлите,  
Что лучше бы они в мечтах остались.  
Кто знает? Время нам судья...

Возьмите.

*(Ольга снимает с себя и вешает на шею Андрея амулет или крестик.)*

**АНДРЕЙ.**

Что это, Оля?

**ОЛЬГА.**

Это – мой подарок.  
Он будет охранять вас от невзгод.

**АНДРЕЙ.**

Спасибо, Оленька.

**ВИКТОР** (*окликая Ольгу и Андрея*).

Эй, там, народ!  
Невесту ждёт жених.  
*(Протягивает Миле пустую тарелку.)*  
А я – добавку!

**АНДРЕЙ.**

Спасибо, Оля – за подарок и надежду.  
Так счастлив никогда я не был прежде.  
Одно прошу – не будь со мной на «вы».  
Вернёмся к публике? Они нас ждут. Увы.

*Андрей и Ольга возвращаются к столу.*

**АНДРЕЙ.**

А чем ты занимаешься в Париже?

**ОЛЬГА.**

Дизайном.

**АНДРЕЙ.**

О! Дизайн, Париж!  
Как это всё свежо! И иностранно!

**АННА.**

О чём ведёте речь? И что тут странно?

*Звучит музыка из песни «Дизайн». Андрей, так и не присев к столу, тянет Ольгу за руки, их диалог переходит в танец.*

**АНДРЕЙ.**

Да просто – я хочу в Париж!

**ОЛЬГА.**

Переезжайте!

**АНДРЕЙ.**

Или – ты к нам в Питер?

Да тут – раздолье для дизайна – посмотрите!

**АННА** (сама с собой).

Париж – не Питер, Питер – не Париж...

**ВИКТОР.**

Танцуют все! Что ж, Анна, ты сидишь?!

### *Песня «Дизайн»*

*Андрей и Ольга исполняют весёлый танец. К ним присоединяются и остальные. Ольга переходит от одного партнёра к другому. За столом остаются только Анна и Мила. Поёт в основном Андрей, но некоторые строчки поют попеременно Ольга, Пьер и даже Виктор. Припев поют все.*

Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Разобьём здесь такие хоромы!  
Перебьём, что осталось, и сами  
Учиним над собою погромы.  
Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Будем пить из бокалов мы новых.  
Мы нормальными больше не станем,  
Но, как водится, чокнемся снова.

*Припев:*

Приезжай – мы займёмся дизайном!  
Приезжай – мы займёмся дизайном!  
Приезжай! Приезжай, приезжай, приезжай.....

Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Обовьёмся, как шторами, ложью.  
Позабудем, что было – не с нами –  
Обрастём своей новою кожей.  
Приезжай – мы займёмся дизайном:  
На стене нарисуем картину –  
Как плывём мы с тобой в океане,  
А навстречу плывут два дельфина.

*Припев.*

Приезжай – мы займёмся дизайном.  
Вот два облака – кровь и водица.  
Это души – витают над нами:  
Простираем – и повесим сушиться.

Мы под ними – забудемся снами,  
И к утру их, наверно, досушим.  
Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Обновим наши старые души!

*Припев.*

*К концу песни на передний план выходит Анна. От танцующих первым отваливает Виктор и, улыбаясь и держась за сердце, подходит к Анне.*

**АННА** (сама с собой).

Он точно спятил – «души, облака»!  
(Виктору)  
Он вашей девочке испортить жизнь решил.  
Она талантлива! – Наверняка  
Её Монмартр ждёт, Париж!

**ВИКТОР.**

Да-да, я и не думал, что серьёзны  
Так эти девичьи мечты.  
Что ж, можем только наблюдать мы.  
Тут режиссируем – не мы.  
(Отходит ко всем.)

**АННА** (сама с собой).

Я королевою сюда пришла, я ей останусь.  
Что мне девчонка – «души-облака»!  
Он мой! Без крови я с ним не расстанусь!  
Пусть порезвятся, – месть моя близка!

### *Песня «Желанье мести»*

*Анна поёт и танцует.*

Переступив через грязный порог, –  
Завтра – сегодня уже! – спозаранку –  
Вляпаюсь в месть – от макушки до ног,  
Всю себя выверну я наизнанку!  
Перешагну через этот порог –  
И не узнаю себя – чужестранку.

*Припев:*

Вот звучат фанфары, цокают копыта –  
Это мчится слава – набекрень венки!  
Я – не замечаю, я варю напиток –  
Я желанье мести – пью сегодня впрок.  
Ах, желанье мести – сладкая отравка! –  
Пред тобою меркнет и желанье славы.

Что мне Гекуба, намёки меж строк,  
Память бессмертья и все его знаки,  
Что мне до вечных душевных морок? –  
Всё утонуло в декабрьском мраке.  
Мечь за плечами – горбатый мешок,  
И ожидание – сумрачной драки.

*Припев.*

Невыносимо и пусто... Но дождь! –  
В стекла забился вдруг гостем незванным:  
Что это – сфер равнодушная дрожь?  
Иль одобренье – на подвиг мой бранный?  
Или, Господь, Ты мне знак подаёшь:  
«Не торопись! – Я обмою все раны...»

*Припев.*

*После песни Анны все затихают.*

**ОЛЬГА** (*только Андрею*).

Она тебя любила?

**АНДРЕЙ.**

Может быть, и любит.

Она простит! И скоро всё забудет.  
Найдёт замену мне, Володю приголубит.  
То не любовь – любовь не губит.

*(После паузы.)*

Я говорил, что с жизнью я хотел расстаться.

*(Показывает пузырьёк.)*

Так это правда. Но никто не знал.  
Теперь, конечно, номер отменяется.  
Точнее – лишь изменится финал.  
Я жить хочу, как никогда не мыслил!  
Ты возродила прах мой к новой жизни.  
Подумать только – миг решает всё!  
А жизнь и смерть – так рядом,  
Что сразу даже не поймёшь –  
Кто же из них командует парадом.

*Через зрительный зал влетает Дмитрий – румяный от мороза, сияющий улыбкой.*

**ДМИТРИЙ.**

А вот и я! Я всё же прилетел!  
Андрюха, поздравляю, друг!  
Ну, как ты? Слушай, ты какой-то не у дел...  
А Анна где? Эй, люди, люди!  
У вас тут поминки иль юбилей?  
Скажите кто-нибудь, на что я опоздал?  
Я с Елисейских мчусь полей  
И то ни капли не устал!  
А вас тут, будто всех пытали,  
Морили голодом и не давали  
Вам спать...

*(Замечает Ольгу.)*

Так-так, а это что за дива?

Не в ней ли кроется ответ?  
Постойте, милая, как вы красивы...  
Во всем Париже таких женщин нет!  
Откуда Вы, прекрасное виденье?

**ОЛЬГА.**

Я парижанка пять последних лет.

**ДМИТРИЙ.**

Ай-ай, вот это совпадение!

Точнее – недоразумение.

А, впрочем, раз сейчас вы здесь –

Париж действительно обижен. Весь.

Зато как нам-то повезло!

**АНДРЕЙ** (*только Дмитрию*).

Ты это делаешь специально мне назло?

Или ещё не видишь, Дмитрий,

Что многое переменялось –

И в расстановке сил, и в правилах игры?

То, что вчера мне только снилось

Вдруг стало явью! Так случилось,

Что я и Ольга, так её зовут,

Давно искали и нашли друг друга.

Я счастлив, Дмитрий!

(*Всем.*)

Ну, а раз ты тут –

Весёлые события нас ждут!

**ДМИТРИЙ.**

Запретный плод, конечно, сладок, но...

Надкушенное другом я не трону.

(*Целует руку Ольге.*)

Ну, а теперь, друзья, мной решено:

Всем одеваться! И без всяких «но» –

Идём играть в снежки! Долой корону!

*Пытается снять корону с Виктора, но тот не отдаёт, садится в ней на трон.*

**ВИКТОР.**

Я – «за», конечно, но я – пас.

Пусть порезвятся молодые.

А мы, король, уже седые.

Иссяк наш бодрости запас.

И нас уже не ждёт Парнас.

Короче, это не про нас.

(*Укладывается в кресле подремать.*)

**ДМИТРИЙ.**

Что ж, королевской воле не перечя,

Все молодые, друженько – ать-два!

Уже давно там мёрзнет, ждёт Нева –

Я ровно в восемь ей назначил встречу.

*«Молодые» одеваются.*

**АНДРЕЙ** (*Дмитрию, надевая пальто на подаренный плащ*).

Ну, как твоя поездка, как Париж?

Как парижанки?

**ДМИТРИЙ.**

Это просто песня!

Я расскажу тебе потом.

Что интересно –  
Париж – не Питер, но когда стоишь  
На набережной... Кажется, что Сена,  
Не Сена вовсе, а Нева.  
И та же тишь, и та же синева!  
Они как сёстры! Непременно  
И ты в Париже должен побывать.  
Он вдохновляет... Представляешь –  
Я даже там придумал пьесу!

**АНДРЕЙ.**

А я смогу в ней роль сыграть?

**ДМИТРИЙ.**

Конечно, милый друг! Естественно!  
Ты главную в ней роль сыграешь!

*«Молодые» выбегают со сцены в зрительный зал и скрываются за дверями.*

## СЦЕНА 2

*Андрей, Ольга, Пьер, мушкетёры, Дмитрий, Анна, Владимир – идут по набережной Невы.  
Виден пик Петропавловской крепости. Всё бело от снега. Горят фонари.*

**ДМИТРИЙ.**

Друзья, вы только посмотрите,  
Какая красота кругом!  
Как снег кружится, а потом  
Хрустит под вашим каблуком  
Прелестное дитя Парижа.  
Долой печаль! Но что я вижу –  
Под лунным светом фонарей  
Грустит наш Пьер, а мушкетёры  
Бредут за ним, потупив взоры –  
Увёл их Ольгу наш Андрей...  
Что ж, это мы сейчас исправим.  
*(Подходит к Пьеру и мушкетёрам.)*  
Поверьте, Пьер, наш Питер славен  
Не только красотой Невы –  
Найдёте счастье здесь и вы.  
По сторонам лишь посмотрите,  
Стряхните грусти серый плащ  
И воздух зимний наш вдохните...  
Вдохнули? – А теперь – мы нач...  
*(Падает, встаёт, потряхивается.)*  
Мы начинаем представленье!

### *Песня «От фонаря до фонаря»*

*Куплеты поёт Дмитрий, припевы ему подпевают Ольга и Андрей. Песня обращена в основном к Пьеру, но, отчасти, и к Анне, и к мушкетёрам, и к Владимиру.*

Не печалься у ночного фонаря,  
Не грусти, что ты давно счастливым не был –  
Просто звёздочку свою найди на небе  
И постой так – ничего не говоря.

*Привет:*

Так – от фонаря, да – до фонаря  
Мы идём с тобой по кругу,  
Мы идём с тобой по кругу:  
От фонаря до фонаря.

Не печалься на исходе декабря:  
Эта вьюга очень скоро станет речкой.  
Не выбрасывай заветное колечко –  
Просто выброси листок календаря.

*Привет.*

Не печалься – эти сумерки сгорят,  
Да и ночь – не засидится на пороге:  
Солнце новое давно уже в дороге  
И заменит свет ночного фонаря.

*Привет.*

Не печалься у ночного фонаря,  
Не грусти, что ты давно счастливым не был –  
Просто звёздочку свою найди на небе  
И постой так – ничего не говоря.

*Дмитрий замечает идущих навстречу четырёх изящных девушек.*

**ДМИТРИЙ.**

А, кстати, что там за красотки?  
Я с них готов писать портрет.  
Как грациозны их походки...  
Мне с ними нужен тет-а-тет!  
Друзья, конечно – без сомненья –  
Их нам послало Провиденье!  
Я скоро буду. Стойте тут.

*Дмитрий подбегает к девушкам, что-то им быстро говорит, они смеются.*

**АННА.**

Ну, Дмитрий, сказочник и плут!  
Он приведёт их, это точно.  
Его слова и древо точат,  
А тут – лишь девичий редут.  
Вон – доказательства идут!

*Подходит Дмитрий с румяными и симпатичными девушками.*

**ДМИТРИЙ.**

А вот и мы! Точнее – я  
И эти сказочные розы,  
Которым не страшны морозы,  
И чьи шипы разят меня,



Как рифмы острые средь прозы.  
Не верите словам моим?!  
Но эти чудные снежинки –  
Не аспирантки из НИИ,  
А балерины Мариинки!  
Вы знаете, что я эстет,  
И сей красивейший букет  
Я бы и сам себе оставил.  
Но, дружбы не нарушив правил,  
Я, господа, имею честь,  
Вам поименно перечесть  
Все розы моего букета.  
Итак, скорей приступим. Это –  
Наталья – свет очей лучистый,  
Елена – дочка Терпсихоры,  
Татьяна – Золушка без принца  
И Катерина – что сравнивает горы  
Одним лишь взглядом.

Как вам мой букет?

**ПЬЕР.**

Вы балерины!? О, c'est excellent!\*      *\*) великолепно (читать: «се экселян»)*  
А не нужны ли вам партнёры?  
Ce climat me tue\*\*, но мушкетёры      *\*\*) этот климат убивает («се клима ме тю»)*  
Забудут зиму, если на балет  
Вы пригласите...

**ДМИТРИЙ.**

Что за разговоры?  
Готовьтесь к бою, брат мусью!  
Такой букет я не отдам французам!  
*(Набирает снег, лепит снежки. Его примеру следуют другие. С одной стороны – Дмитрий, Андрей и Владимир. С другой – Пьер и мушкетёры.)*  
Во всяком случае, за Родину свою  
*(Кидаются снежками, смеются.)*  
Мы постоим! И разнесём картузы  
Снарядами. О, Пьер, как мне вас жалко!  
Вам – холодно, а я – горю.  
Так – разогрейтесь же в бою!  
*(Обращается к Анне, продолжая перестрелку.)*  
Добыча слаще, чем приманка.  
Не так ли, Анна? Я смотрю –  
Твоя добыча ускользает,  
И грусть-печаль тебя терзает.

**АННА.**

Ты наблюдателен, сатир,  
Не по душе мне сей бордель.  
И пусть уже окончен пир,  
Я приготовлю им коктейль!  
Меня так бросить – это слишком!  
За столько лет в моей любви  
Не усомнился он, мальчишка.  
А тут – лишь миг – и – се ля ви –  
Сосуд любви закрыли крышкой!

**ДМИТРИЙ.**

Забудь обиду и прости  
Всех тех, кто сделал тебе больно.  
Проветри душу и впусти  
В неё попутный ветер вольный.

**АННА** (*сама с собой*).

Забывать обиду? – Никогда!  
Они залезли в мою душу  
И натоптали там... Андрюша,  
Зачем ты сделал этот шаг?!  
(*Ко всем.*)  
Довольно, хватит, господа!  
Пора – нас ждёт горячий ужин.

*«Перестрелка» заканчивается победой Пьера и мушкетёров. Теперь заслуженно (если не считать того, что «наши» явно играли «в поддавки») балерины достаются французам. Наталья оказывается с Пьером, остальные девушки – распределяются по мушкетёрам.*

**АНДРЕЙ** (*Анне*).

Анюта, ты меня простишь?  
Я знаю, ты великодушна.  
Ты мне была всегда послушна,  
И я навеки твой должник.  
Я лишь влюблён.

**АННА.**

Не спорю. Вижу.  
Моя любовь – теперь не в счёт?!  
Тебя я, милый, – ненавижу.  
И получить хочу расчёт!

### *Песня «Колыбельная «задушевная»»*

*Поёт Анна.*

Ты будешь вечно плакать по ночам  
И звать меня, листая гороскопы:  
Ведь память – снайпером жестоким –  
Прицельно бьёт – по сердцу и очам.

*Припев:*

Тебя задушит память обо мне.  
Не бойся. Спи. Я не приду во сне.

Все жалкие, убогие измены –  
Лишь плесень на холодной простыне  
И лишний хворост – в адовом огне,  
Где корчишься – без отдыха и смены.

*Припев:*

Тебя задушит память обо мне.  
Не бойся. Спи. Я не приду во сне.

Завертятся бездумные года,  
В клубок сольются и тела, и лица.  
Но как-то ночью все преобразится –

И ты со мной простишься – навсегда.

*Привет:*

Тебя задушит память обо мне...  
Я – наконец – приду к тебе – во сне...

**АННА** (*Андрею*).

Не бойся, милый, это только песня.  
Она не причинит тебе вреда.  
Жить мезтью мне не интересно.  
Тебя заменит сцена. Как всегда  
Мы лишь актёры на подмостках жизни.  
Не мы писали пьесу, и узнать,  
Кто третий лишний –  
Сможем лишь в финале.  
Так подождем? Пока не доиграли –  
Не будем на судьбу пенять.

**АНДРЕЙ.**

Спасибо, Анна, и послушай...  
Нет, я хочу всем это рассказать!  
Друзья, ведь если бы не случай,  
Я был бы мёртв уж... Но познать  
Мне смерть сегодня не придётся –  
Спасибо Ольге и всем вам...  
*(Достаёт из кармана брюк пузырек с ядом, показывает его всем.)*  
А этот яд пусть перельётся  
В какой-нибудь другой бокал.  
Теперь вам плакать не придётся –  
Нас ждет лишь радостный финал!  
*(Кладет пузырёк в карман пальто.)*

**ДМИТРИЙ.**

Ну ты даёшь, мой друг сердечный!  
Такой наивный и беспечный –  
И тут вдруг – яд. Ты удивил...  
Надеюсь, это ты шутил?

**ОЛЬГА** (*Андрею*).

Дай слово мне, что никогда  
Себе не сделаешь ты худо.  
То грех большой! Ты не Иуда,  
Чтобы убить в себе Христа.  
А Бог – он в каждом, кто любим,  
И он хранит его повсюду.  
Скажи мне только: «Я не буду».

**АНДРЕЙ.**

Конечно, Ольга, я не буду!

**ОЛЬГА.**

Ты поклянись!

**АНДРЕЙ.**

Клянусь. Клянусь!  
Я глупым сам себе кажусь  
Теперь, как только вспоминаю  
О смерти мысли. Я не знаю,  
Как мог хотеть я умереть!

**ОЛЬГА.**

Твою я клятву принимаю.  
Я так люблю тебя, что петь  
Хочу сейчас!

**ДМИТРИЙ.**

Так мы внимаем!

*Песня «Тебя я завтра обниму»*

*Поёт Ольга.*

Я завтра обниму тебя –  
И день минувший позабуду.  
И это будет микрочудом  
Средь огорчений бытия.  
Тебя я завтра обниму –  
И в нашей жизни суетливой  
Я буду выглядеть счастливой  
Хоть эти несколько минут.

Я завтра рук не отниму –  
Мне это просто не удастся:  
Весенние протуберанцы  
Виной порыву моему.  
Тебя я завтра обниму –  
И позабуду о потерях:  
Так выползаем мы на берег –  
Когда могли пойти ко дну.

Я завтра буду как во сне –  
Парить над бедною землею.  
Я буду даже над тобою –  
И ты смотреть мне будешь вслед.  
Тебя я завтра обниму –  
Но будут лёгкими оковы:  
Я не скажу тебе ни слова –  
Я просто рук не отниму.

Я завтра обниму тебя –  
И день минувший позабуду.  
И это будет микрочудом  
Средь огорчений бытия.  
Тебя я завтра обниму –  
И в нашей жизни суетливой  
Я буду выглядеть счастливой  
Хоть эти несколько минут.

Тебя я завтра обниму...

**ДМИТРИЙ.**

Но почему же завтра, Ольга?  
Ты обними его сейчас!  
(Ольга и Андрей заключают друг друга в объятия.)  
Мы вас разнимем через час.

Я думаю, вам хватит столько?

*«Молодые» подходят к театру. Ольга и Андрей их догоняют.*

**ДМИТРИЙ.**

Вот и театр. Наш окончен путь.  
Пора готовиться к финалу.  
Хотите, девушки, взглянуть,  
Как бык, поверженный кинжалом,  
Рогами подцепляет наглеца?  
Как датский принц мстит за отца?  
И как Наташа правит балом?

**БАЛЕРИНЫ** (*хором*).

Хотим, конечно!

**ДМИТРИЙ.**

Ну, тогда –  
Почаще приходите к нам в театр!  
Здесь не Париж и не Монмартр –  
Зато здесь мы. Прошу сюда!

*Все скрываются за дверью в театр.*

### СЦЕНА 3

*Театр. Все, кто ходил гулять, пробегают со смехом через зрительный зал на сцену.  
Виктора на троне не видно. Мила расставляет что-то на столе.*

**ОЛЬГА** (*Миле*).

Отец всё спит?

**МИЛА.**

Его вы не будите.  
Он так плясал, что зашалило сердце.  
Я валидол ему дала и полотенце  
На лоб его горячий. Вы входите,  
Он спит в гримерке. – Можете шуметь,  
Плясать на сцене здесь и даже петь.  
Одежду скидывайте вот на этот стол.

*Все раздеваются. Одежду скидывают на стол, в общую кучу.*

**ДМИТРИЙ.**

Он многое пропустит, будет после зол.  
Но, не будить же, право, старика!  
В веселье праздном вовсе нет греха,  
Когда лишь молодые веселятся!  
А старикам положено поспать.  
Так что, давайте не стесняться,  
Давно пора кутить нам и плясать!  
Эй, Анна, что у нас по плану?

**АННА.**

Должны исполнить мы балладу,  
Что ты Андрею посвятил.  
А после – танцы до упаду,

До истощения всех сил.

**ДМИТРИЙ.**

Мне нравится такой расклад!  
Не правда ль, девочки, недурно?  
Не бойтесь – я бьюсь об заклад –  
Мы отдохнём вполне культурно.  
*(Пьеру, который так и стоит в одежде.)*  
Дружище, Пьер, а что случилось?  
Ты хочешь с Виктором поспать?!  
А с балеринами плясать  
Тебе, мой друг, не приходилось?

**ВИКТОР** *(выходит с полотенцем на голове, весёлый, отдохнувший).*

Что тут за шум? Что тут за гам?  
Мне, значит – суп, а вам – конфетки?!  
Я веселиться без меня не дам!  
*(Срывает полотенце с головы. Замечает балерин.)*  
Но, Дмитрий... Кто эти нимфетки?

**ДМИТРИЙ.**

Ты режиссёр, но не везде.  
Не по зубам тебе малышки.  
Тебе не сделать па-де-де  
И не поднять их за подмышки.  
Они порхают, как снежинки  
И молчаливы, как медузы...

**ВИКТОР.**

Они – солистки Мариинки?!  
*(Дмитрий кивает.)*  
Я их возьму, пожалуй, в музы.

*Виктор идёт представляться балеринам, заигрывает с ними.*

**ПЬЕР.**

Не понимаю, Дмитрий, извините.  
Что происходит? Только объясните:  
Совсем недавно мой герой  
Был с Ольгой. Как же получилось,  
Что мой герой теперь с другой?  
А Ольга – все переменялось –  
В актёра этого влюбилась...  
А здесь, как прежде – пир горой?

**ДМИТРИЙ.**

Ты будто, Пьер, в Париже был.  
Иль математику забыл?  
Суммарное количество любви  
От перемены мест не изменилось.  
Ты плюс Наталья, Ольга плюс Андрей,  
Да, минус Анна... Вот и получилось  
Опять две пары. Ясно? Так быстрее  
Снимай своё пальто – и пей!

**АННА.**

Как ты легко на мне поставил минус!  
А, впрочем, не чинить же примус  
Любви погасшей. А сейчас –

Мы начинаем!  
(Сама с собой.)

Пробил мести час.

**ПЬЕР** (Дмитрию, продолжая разговор).

Да, но хочу я с Ольгой быть!

**ДМИТРИЙ.**

Поверишь ли, мой друг, я тоже.

Но занято давно уж ложе –

Нам остаётся только пить!

**ВИКТОР** (слушавший с недоумением весь разговор, забыв сразу про балерин).

Как ложе занято? Я что-то не пойму...

(Андрею.)

Какая перемена мест в любви, мой друг?

Андрей, тебе же Ольга – ни к чему!

Ты прекращай скорей эту игру!

**АНДРЕЙ.**

Мне кажется, что я как будто сплю.

Но не игра это! – Я искренне люблю!

(Обнимает Ольгу.)

**ВИКТОР** (жёстко, оттаскивая Ольгу от Андрея).

Мою ты девочку не трогай!

Не для тебя её растил.

Я накажу тебя. И строго!

Не пожалею моих сил.

Зачем ей голову вскружил ты?!

Она невинна и чиста.

Её жених здесь неспроста:

Он молод, он богат, красив!

Помолвка – после Рождества!

А ты?! Ты жалок и спесив!

Так что, прошу – оставь свои мечты.

Пока не поздно – разводи мосты!

**АНДРЕЙ** (притягивая Ольгу к себе).

Но я люблю её! И Ольгу

Я не отдам! Она – моя!

Её я ждал, искал... И только

Нашёл её! Она – нашла меня.

Мы оба счастливы!

**ВИКТОР** (снова вырывая Ольгу из объятий Андрея).

Постой-ка!

Я, кажется, уже сказал –

Оставь надежду! Ну, нахал...

Она тебя забудет завтра!

А ты – её. Таков финал.

Туз покрывает твою карту!

(Виктор хватается за сердце, к нему подбегает Мила, хлопочет, усаживает.)

**ВЛАДИМИР.**

Послушай, разве тебе мало

Твоих ролей? Ты же – звезда!

Тебе – все почести и слава.

С тобою Анна! Как всегда

Ты хочешь многого и сразу?!

Так знай – ты не закончишь фразу –

Тебя убьёт судьбы рука!

**ДМИТРИЙ** (*Андрею*).

Ты, право, зря расстроил старика.

**АННА.**

Довольно, мальчики, не ссорьтесь!  
Давно готово всё к финальной сцене.

Все – по местам и приготовьтесь!

(*Сама с собой.*)

Пора мне дать ответ измене.

*Зрители рассаживаются по местам. Балерины (кроме Натальи) заигрывают с мушкетёрами. Анна и Наталья хлопочут с Милой около Виктора.*

**АННА** (*Виктору, обмахивая его полотенцем*).

Вы, кажется, сказали – Пьер богат?

**ВИКТОР.**

Он сказочно богат! В самом Париже

Его отец, какой-то там магнат,

Имеет пять заводов, банк и биржу...

Короче – лакомый кусочек

Достался моей милой дочке.

Вот только сердце бы её не подвело.

**НАТАЛЬЯ** (*сама с собой*).

Больное сердце?! Что ж, мне повезло.

Я сладкое не ем, но иногда

Диету можно и нарушить.

Кусочек лакомый я не отдам –

Приберегу себе на ужин.

**ВИКТОР** (*Анне и Наталье*).

А как вы погуляли? Как погода?

**АННА.**

Погода – чудная. В снежки играли.

Ещё Андрей всех удивил – не ожидали

Мы от него подобной мании...

Себя хотел убить он!

**ВИКТОР.**

Вот как?!

Он пошутил?

**АННА.**

Нет, это – вряд ли.

В своём пальто он держит яд!

Хотел дополнить наш он маскарад

Ещё одною маской – маской смерти!

Такие вот дела. Вы мне не верите?

Да только передумал он –

Теперь он вашей дочерью пленён.

**МИЛА** (*Виктору*).

Тебе пора пойти – прилечь.

**ВИКТОР.**

Конечно, Мила, только с плеч

Мне надо снять одну проблему. –

И я приду. И лягу спать.

Не буду молодым мешать.



Тем более, сам ставил эту сцену.

*Виктор даёт отмашку, свет почти гаснет. Виктор целует Ольгу, снимает с Пьера пальто, кладёт его в кину с одеждой. Все как-то перемещаются хаотично. Непонятно – где сейчас кто и что делает. Виктор и Мила уходят. Наталья ищет глазами Пьера и идёт к нему. Он сидит в ожидании Ольги и представления.*

**НАТАЛЬЯ** (кокетничая).

Скажите, Пьер, а в вашей ложе  
Найдётся место балерине?

**ПЬЕР.**

Да-да, конечно, только...  
(Смотрит на Ольгу.)

*Наталья специально спотыкается, вскрикивает, падает Пьеру на колени.*

**НАТАЛЬЯ** (со стоном).

Боже!

Моя нога!

**ПЬЕР.**

Пардон...

**АННА** (всем, громко).

Смотрите!

*Зрители сидят по местам. Почти у всех в руках бокалы с вином. Все актёры – участвуют в действии и поют, в том числе и Дмитрий.*

### **Песня «Баллада об актёре»**

*Действие очень театральное. Актёры изображают то, о чём поют в балладе.*

*Припев:*

Он – беззащитен и жесток,  
Он – честен и хитёр,  
Он – шут и царь, он – чёрт и бог...  
На сцене. Он – актёр!

А в жизни он уже давно,  
Сбежав от любопытных глаз,  
Пьёт горькое от слёз вино  
И вспоминает каждый час,  
Когда обычным пилигримом  
По жизни шёл и слов из роли  
Он не шептал своей любимой.  
Когда свободен был и волен –  
От сцены уз и рабства грима,  
От опьяняющих оваций.  
Друзья не проходили мимо...  
Теперь же друг его – Гораций.

*Припев.*

Чтоб отдохнуть, берёт он книгу,  
Но погружается сквозь строчки

В пучину страсти. И интриги  
Несут его сквозь злые точки.  
Он ранен, но ещё не вечер –  
Всего двадцатая страница –  
Он мчится к долгожданной встрече,  
Из раны кровь его сочится...  
А утром он, устав от боли,  
Роняет книгу, обессилен.  
Он засыпает – в новой роли:  
И обреченный и красивый.

*Привет.*

*Во время музыкального проигрыша кто-то из актёров передает Андрею бокал (из спектакля «Гамлет»), который прошёл перед этим через руки буквально всех, даже сидящих «зрителей». Андрей поднимает бокал.*

**НАТАЛЬЯ** (склонившись к Ольге).

А вдруг там яд? Он что-то бледен.

**ОЛЬГА** (подбежав к Андрею).

Ты клятву дал!

**АНДРЕЙ.**

И буду верен

Я этой клятве. – Тут вино.

**ОЛЬГА.**

Дай мне бокал, раз ты уверен.

И выпей мой.

**АНДРЕЙ** (меняясь с Ольгой бокалами.)

Не всё ль равно?

Так, в каждой роли он теряет  
Себя частицу. И на сцене  
Под шум оваций умирает  
Он в образе своем последнем...

*Андрей выпивает из бокала Ольги и театрально падает. В это время и Ольга пьёт из бокала Андрея. У неё кружится голова, она садится.*

Нам не понять секрет улыбки,  
Что на губах его застыла.  
И удержать в ладонях нитки  
Его ролей – не в наших силах.  
Они сплелись одной судьбою  
В клубок страданий и печали,  
Который он носил с собою,  
Пока мы жизнь свою – играли.

*Привет.*

*После представления Андрей кланяется и подбегает к Ольге, становится на колени.*

**АНДРЕЙ.**

Моя спасительница, Ольга, я весь твой!

*Ольга улыбается и падает бездыханная в руки Андрея. Из её рук падает пустой бокал.*

**АНДРЕЙ.**

Но что с тобой? Очнись! О, Боже мой!  
Что это? Обморок? Она не дышит...  
Она мертва?! Нет – это просто сон,  
Дурное наважденье... Оля, слышишь?!  
*(Поднимает лежащий рядом пустой бокал.)*  
Сработал, видно, дьявольский флакон...  
*(Роняет бокал на пол, приподнимает и прижимает к себе Ольгу.)*  
Очнись, прошу! Постой, не уходи! –  
У нас с тобою столько впереди...

### ***Песня «Беда»***

*Поют Дмитрий, Анна и Владимир, обращаясь к сидящим возле Ольги Андрею и Пьеру.  
Балерины и мушкетёры исполняют какой-то ритуальный танец.*

Беда – внезапностью разит:  
Как смерч – ворвется, уничтожит.  
Здесь – не до маленьких обид,  
Здесь сразу всё погибнуть может.

*Прпев:*

Бог – ослепительно высок,  
А дьявол – не имеет дна.  
И ты был – весел и жесток,  
И ночь – не отличал от дня.  
Но как сейчас ты одинок!  
Как жжёт малейшая вина!  
И беззащитен твой висок.  
А жизнь – одна, всего одна...

Беда – водоворотом в жизнь:  
Затянет и на дно уложит.  
Спасайся ж! – напряженьем жил!  
Спасайся сам – а Бог поможет.

*Прпев.*

*В дверях появляется Виктор, как тень отца Гамлета, смотрит на происходящее.*

Беда – внезапностью разит –  
И воплем – продырявит душу.  
Всё – рушится и всё – горит!  
И всё же! – выползай на сушу!

*Прпев.*

**АНДРЕЙ.**

Не знаю, кто из вас сменил судьбы маршрут –  
Уже не важно – Бог лишь вам судья.  
Но только дайте мне ответ, прошу –

Убить хотели вы меня –  
Так в чём же Ольга виновата?!  
*(Поднимается с колен, с пустым бокалом в руках.)*  
Так был расписан ваш финал? –  
Хотели смертью вы посватать –  
Меня и Ольгу? Мой бокал  
Отравлен был рукою друга?  
А, может быть – шерше ля фам –  
Моей любимую подругой?  
Или Натальей – чем не шутит чёрт.  
Чем Ольга помешала вам?  
Её любви вы предъявили счёт?  
Или моей? Она – уже мертва...  
По-вашему – теперь и мой черёд?!

**ДМИТРИЙ.**

Постой, дружище. Почему решил ты,  
Что кто-то отравил вино?  
Быть может, это Богом решено –  
Забрать её к себе...

*Андрей идёт к одежде, берёт своё пальто, ищет в карманах флакон с ядом.  
Возвращается, держа пальто в руках.*

**АНДРЕЙ.**

Нет... Тут прошито  
Всё белой ниткой. Всё совпало:  
В моём пальто хранилось зелье.  
Так вот – теперь оно пропало!  
С убийцей делим мы веселье...  
Вам доказательств этих мало?!  
*(Кидает пальто на пол.)*

**АННА.**

Ты, может, обронил флакон  
На набережной? Все резвились,  
В снежки играли, веселились...  
И просто – выпал из кармана он.

**АНДРЕЙ.**

Я обронил? Но кто тогда нашёл?!  
Быть может, Пьер – ревнивый мушкетёр?  
Или Владимир? Я ему как кость,  
Что стала горла поперёк. Небось  
Уже давно мечтал ты отомстить  
За Анну и несыгранные роли?  
Да даже Виктор мне не мог простить,  
Что я лишил его Парижской доли.  
Вам всем моя любовь мешала!  
Но кто вонзил с отравой жало?!  
*(Пауза.)*

И как по вашему? Теперь  
Я должен умереть красиво?  
Вы *это* все собрались посмотреть?!  
Благодарю, вы так учтивы.  
Так не дождётесь! – Жить я буду!

Я клятву Ольге дал – не умереть!  
(Смотрит на всех поочередно.)  
Но я найду того Иуду!  
(Опускается на колени рядом с Ольгой.)

**ДМИТРИЙ.**

Твой обоснован гнев, не спорю –  
Ты потерял свою любовь.  
Но не сможешь мстью горю,  
Не смоешь кровью эту кровь.

**ВИКТОР** (который до этого был в прострации, садится рядом с Ольгой, говорит изменившимся голосом, его не узнать.)

О, бедное моё дитя!  
Что говорили доктора –  
Сбылось. Сказала смерть: пора  
И забрала она тебя.  
И забрала...  
О, горе мне! Больное сердце  
Ты получила от меня в наследство.

**АНДРЕЙ.**

Так это сердце?!

**ВИКТОР.**

Да. Конечно, сердце...  
Врожденный и наследственный порок.  
Но я ещё живой...

**АННА.**

Какой злой рок!

**ВИКТОР.**

А доченьки моей уж нет...  
Зачем ты поспешил, Всевышний?  
Ей только девятнадцать лет!  
Взял бы меня – давно я лишний.  
(После паузы.)  
В Париже Оленька лечилась –  
Она дизайнером мечтала быть.  
Но, видно, чуда не случилось...  
О, боги, хочется мне выть!  
Я так надеялся, что Пьер  
Своей любовью и богатством  
Спасёт её... Должны же быть лекарства!  
(После паузы.)  
Но нам уже не распахнуть портьер  
Её зашторенной души...  
(Проводит ладонью по лицу Ольги.)  
Всё кончено. Теперь и мне не жить...  
За что мне эта кара?! Я не знаю...  
Как вы посмели без меня решить?!  
Я режиссёр!

**ДМИТРИЙ** (ко всем).

Но кто писал сценарий?

### **Песня «Молитва»**

*Все смотрят друг на друга. В песне «Молитва» солируют поочередно Виктор, Андрей, Пьер и Анна. Балерины и мушкетёры танцуют.*

*Поёт Виктор*

Помоги мне, Господи, спаси,  
Вытащи из этого страдания –  
У меня совсем нет больше сил  
Биться над наукой расставанья.

*Поёт Андрей*

Пожалей, избавь от этих бед –  
От надежды, веры и любви,  
Но верни мне в душу тихий свет,  
Научи, как снова стать собою.

*Поёт Пьер*

Бесконечен мир твоих забот –  
Жгут тебя молитвы непрестанно.  
Я – лишь птица, раненная влёт,  
Но горит, не заживает рана.

*Поёт Анна*

Господи, я знаю, что грешу –  
От разлуки гибнуть – не престало:  
Об одном лишь, Господи, прошу –  
Пожалей меня, я так устала.

*Поёт Виктор*

Помоги мне, Господи, спаси,  
Вытащи из этого страдания –  
У меня совсем нет больше сил  
Биться над наукой расставанья.

*Ольгу накрывают тканью. Почти вся сцена погружается в темноту. Танцующие и все остальные, кроме Андрея, уходят на задний план. Вдруг наверху появляется «дверь из того мира», из которой выходит Смерть (без косы, деловая такая старушка), и спускается вперевалочку по ступенькам к Андрею.*

**СМЕРТЬ.**

Что, не узнал? Я за тобой.  
Уж заждалась тебя давно.  
Ты зря не выпил то вино...  
Ну, ничего – ты будешь мой  
И очень скоро.

**АНДРЕЙ** (*отстраняясь*).

Я тебя не звал! –  
Сгинь, скройся! Уходи!

**СМЕРТЬ.**

Как же не звал? Ты погоди –  
(*Достаёт блокнотик, сверяет записи, демонстрирует Андрею и удовлетворённо засовывает блокнот назад.*)  
Без вызова я не хожу.  
И без тебя у нас тут дел – завал.  
Твой пробил час.

**АНДРЕЙ.**

Уйди, прошу!  
Я здесь ещё не всё решил:  
В задачке много неизвестных.  
Есть и ответ...

**СМЕРТЬ.**

Так поспешим?  
Нашёл ответ – вперед и с песней!

**АНДРЕЙ.**

Не всё так просто, как в ответе.

**СМЕРТЬ.**

Найдёшь задачки и на том ты свете.  
У нас там славно. Стоит посмотреть!  
Да! – Как ты хочешь умереть?  
Могу на выбор предложить:  
Коллекционные ножи  
Из кабинета режиссёра,  
Пожар, аварию, боксёра  
В подъезде тёмном... Выбирай!  
Конечно, вряд ли будет рай...  
Но, жить там можно, мне поверь...  
Так! Что за чёрт там лезет в мою дверь?!

*Открывается «дверь из того мира». В «дверях» стоит Ольга, как бы светящаяся изнутри. Порог Ольга не переходит. За «дверью» – яркий свет.*

**СМЕРТЬ.**

Ты не ошиблась дверью, детка?  
А ты куда? Живым тут не пройти!  
Опять мне помешали... Что за день то!

*Андрей взбегаёт по ступенькам к Ольге, хочет обнять её, но не может – между ними невидимая преграда, как стекло.*

**ОЛЬГА.**

Андрей, любимый мой, прости!  
Ты не волнуйся, мне тут хорошо.

**СМЕРТЬ** (*поднимается по ступенькам к ним*).

Я ж говорила? Зря ты не пошёл  
Со мною сразу... А теперь –  
Оревуар! Я не могу забрать  
Того, кто заглянул за эту дверь.

*Андрей и Ольга пропускают Смерть, которая, недовольно кряхтя, уходит за «дверь».*

**ОЛЬГА.**

Мне надо многое тебе сказать...

**АНДРЕЙ.**

Мне тоже. Оленька, я буду твой всегда!  
(*Стучит в «стекло».*)

Пустите! Я прошу, пустите!

**ОЛЬГА.**

Ты помнишь клятву, что мне дал?  
Теперь она твой повелитель.

**АНДРЕЙ** (*дотрагивается до рук Ольги через «стекло»*).

Я помню всё. Как мне забыть  
Твои глаза, твою улыбку...  
Скажи, что делать мне, как жить?

**ОЛЬГА** (*говорит, всё отдаляясь*).

Андрей, исправь одну ошибку.  
Меня сегодня здесь убили.  
Тебе предназначалась смерть.  
И не случайно изменили  
Её маршрут. Что ж, а теперь –  
Мне надо уходить... Андрей,  
Прощай, прощай! И помни обо мне...

**АНДРЕЙ.**

Постой! Кто это сделал?  
Анна?

**ОЛЬГА** (*лишь голос*).

Нет, не Анна...

## ДЕЙСТВИЕ 2

### СЦЕНА 1

*Париж, лето, набережная Сены. На Эйфелеву башню любуются Андрей, Дмитрий, Анна.  
У Дмитрия появилась борода. Французы готовятся праздновать 14 июля – день взятия  
Бастилии, всё украшено к празднику, прохожие в костюмах.*

**ДМИТРИЙ.**

Прошло три года, и я снова здесь.  
О, гордое стальное изваянье!  
Тогда, зимой, уже имел я честь  
Красоткам назначать свиданья  
Внутри тебя, над дремлющим Парижем...  
(*Что-то привлекает его взгляд.*)  
Святая дева, что я вижу!  
Неужто Пьер? И с кем? С Натальей?!  
А рядом – мушкетёры? И – смотрите –  
Татьяна, Катерина и Елена?!  
Ну, чудеса! Нет, что ни говорите –  
Париж – не Питер и Нева – не Сена...  
А люди – те же. В чём же перемена?

**АННА.**

Мы не на Эльбе и такая встреча  
Мне кажется недоброю предтечей.

**ДМИТРИЙ.**

Три года минуло. И я почти забыл  
События, что охладили пыл  
Не только нашего Андрея.  
В произошедшее я и теперь не верю,  
Но время нам не повернуть назад.  
А вот Наталью встретить буду рад!

**АННА.**

Они одеты, все как на парад.  
К чему бы это?



**ДМИТРИЙ.**

Так сегодня праздник –  
Бастилии последний день!  
Французам отмечать не лень  
Его с размахом, позабыв про казни  
И прочие издержки революций.  
Но что нам до давнишних экзекуций!  
Сегодня праздник! Надо веселиться!  
А тут – такой сюрприз, такие лица!  
Я приведу их. Возражений нет?

**АННА.**

Сама судьба послала нам привет –  
Какое может быть сомненье?

**АНДРЕЙ.**

Зови их, Дмитрий, – после стольких лет  
Пора продолжить наше представление.

*Дмитрий бежит за Пьером, Натальей, мушкетёрами и балеринами. Но перед этим задерживается у цветочницы, покупает четыре розы.*

**АНДРЕЙ** (Анне).

Ты говорить об этом запрещала,  
Но снова я тебя прошу:  
Давай мы всё начнём сначала.  
Ну не молчи! Я всё решу,  
Всё уберу, что нам мешало.

**АННА.**

Давай мы прошлое не будем ворошить.  
Что было – то давно прошло. Теперь  
Дай мне спокойно без тебя пожить.

**АНДРЕЙ.**

Но я люблю тебя, Анюта! Верь – не верь...  
Как мне тебя вернуть? Твоя закрыта дверь.

**АННА.**

Опять ты начал этот разговор –  
О том, что ты не вырвешься из круга,  
Где в центре притяжения – мой взор,  
Единственный – от Севера до Юга.  
Что память бесконечна и свежа,  
И царствие твоё со мной осталось...

**АНДРЕЙ.**

Ты говорила – голос твой дрожал.

**АННА.**

Нет! Это тебе просто – показалось!

*Песня «Думал, если это и случится...»*

*Поёт Анна, обращаясь к Андрею. Всё остальное погружается в тень.*

Думал: если это и случится –  
Только не с тобою. В это ты не верил:  
Что придётся под окном таиться  
Осторожным, напряжённым зверем,  
И смотреть – как будто околдован,

И идти по следу – лишь бы рядом...  
Не похожа я на крысолова,  
Но тебе и дудочки не надо.

*Привев:*

А звезда моя – чем горестней, тем – выше.  
Что ты знал об этом – расставаясь?  
А теперь – кружишь над пепелищем,  
А теперь – глядишь, не отрываясь.  
Что ты знал об этом – расставаясь?

Думал: если это и случится –  
Только не с тобою. В это ты не верил:  
Что прощанье наше будет длиться –  
Дольше, чем крушение империй,  
Что бессонница закрутит снова  
Телефонный номер – как молитву...  
Я не вздрогну – от ночного зова:  
Проиграешь ты и эту битву.

*Привев.*

Думал: если это и случится –  
Только не с тобою. В это ты не верил.  
Но сгорели лучшие страницы,  
Что Господь для нас двоих отмерил.  
Нас он выбрал, видимо, случайно,  
Но зачем-то дал такую силу,  
Что горит в душе моей отчаянье –  
Бесконечно, непереносимо...

*Привев.*

*Дмитрий, вооружившись цветами, идёт к своей цели. Наталья, когда замечает Дмитрия, меняется в лице, хочет остаться незамеченной, но – поздно.*

### ***Песня «Встреча»***

*Наталья отходит чуть в сторону. Дмитрий приветствует остальных, дарит балеринам розы. К середине второго куплета Дмитрий подходит к Наталье.*

*Поёт Наталья (сама с собой).*

Глаза отвести, измениться лицом,  
Исчезнуть, укрыться в толпе пешеходов.  
Как будто мой взгляд налетел на урода  
И вспыхнул от ужаса чёрным зрачком.  
Исчезнуть в толпе, измениться лицом.  
Но страх! Словно целят в затылок свинцом...  
Но страх этот – гадок и нет в нём исхода.

Но поздно! Держа наготове ладонь,  
Для рукопожатий, для радостной встречи –  
Ты мчишься мне вслед и хватаешь за плечи.  
И лишь про себя закричу я: не тронь!

Земля табуретом скользит подо мной –  
Стою одинокая, с петлей на шее.  
И лишь про себя закричу я: не тронь!

*Поёт Дмитрий (Наталье, вручая ей розу).*  
Сто лет не видались! Ты всё хорошеешь,  
А я вот седею, зато – с бородой.  
И знаешь – никто не сровнялся с тобой,  
Хоть много их было, как в стаде овечьем...  
Молчишь? Почему же не рада ты встрече?  
Всё кончится скоро – ты будешь со мной.  
Как время-то, время летит! Боже мой...

*Поёт Наталья (сама с собой).*  
Глаза отвести, измениться лицом,  
Исчезнуть, укрыться в толпе пешеходов.  
Как будто мой взгляд налетел на урода  
И вспыхнул от ужаса чёрным зрачком.  
Исчезнуть в толпе, измениться лицом.  
Но страх! Словно целят в затылок свинцом...  
Но страх этот – гадок и нет в нём исхода.

Исчезнуть в толпе, измениться лицом.  
Исчезнуть! Исчезнуть...

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).  
Наташа, что с тобой случилось?  
Ты наш забыла уговор?

**НАТАЛЬЯ.**  
Прости меня, но я влюбилась.

**ДМИТРИЙ.**  
Влюбилась в Пьера?! Но постой...  
А как же деньги?!

**ПЬЕР** (*подходит, обнимает Наталью*).  
Что за спор?  
Да, Дмитрий! Я давно хотел сказать  
Тебе спасибо за мою Наташу.  
Ведь это ты тогда всех вывел погулять.

**ДМИТРИЙ.**  
Да, было дело... Что ж, теперь скорее  
Пойдёмте к Анне и Андрею!

*Дмитрий, Пьер, Наталья, мушкетёры и балерины идут к Анне и Андрею. Дмитрий по дороге покупает ещё одну розу – для Анны.*

**ДМИТРИЙ** (*Наталье, как бы продолжая разговор*).  
Так, вы женаты?! Вот те на!  
Ну, поздравляю! И давно?

**НАТАЛЬЯ.**  
Уже два года.

**ДМИТРИЙ** (*подмигивая Наталье*).  
Значит, решено? –  
Сегодня вместе пьём вино –

Опустошим все погреба...  
А завтра – ждём к нам на премьеру!  
Не родила ещё ты Пьеру?

**НАТАЛЬЯ.**

А как же – сыну скоро год.  
Назвали Эндрю.

**ДМИТРИЙ.**

Ну, народ!  
Так, значит, будет что отметить!  
*(Подходят к Андрею и Анне, Дмитрий вручает Анне розу.)*  
А вот наш Эндрю вместе с Энн.

**АННА.**

Не ожидали мы вас встретить.

**ПЬЕР.**

Как вам Париж?

**ДМИТРИЙ.**

Без перемен!  
Так же красив и благороден.  
Так же изысканен, свободен,  
И так печален... Знаешь, Пьер,  
Я жил бы здесь, если б не Питер.

**ПЬЕР.**

У вас тут, видимо, гастролы?

**АНДРЕЙ.**

Да, завтра «Гамлета» играем.  
А сразу после – Анну поздравляем.  
Ей завтра будет тридцать три.

**АННА.**

Как странно – те же люди, те же роли...

**НАТАЛЬЯ.**

Вот так сюрприз!

**ПЬЕР.**

А можно, мы придём,  
Чтобы отметить с вами день рожденья?

**АННА.**

Конечно, приходите! – Будут все свои.  
Спектакль отыграем – и начнём.  
Ждём вас на сцене после представленья.

**ДМИТРИЙ.**

Андрей, какие тридцать три?!  
Анюте снова восемнадцать!

**АННА.**

Да, ладно, я и не скрываю  
Свой возраст. Только вот не знаю...  
Всё это подозрительно весьма:  
Был Питер – и зима,  
Теперь Париж – и лето.  
Произошла лишь смена декораций.  
Убита дама бедного валета.  
Король поник и до сих пор в прострации.  
И снова – эти «тридцать три»...

**ДМИТРИЙ.**

Брось эти суеверия! Ты только посмотри,

Как светит солнце, как кругом красиво!  
Что нам желать ещё? Ну, разве только – пиво!

**АНДРЕЙ** (*сам с собой*).

Кто был тот шулер, что вмешался,  
Нарушив правила игры?  
Не знаю я. Но я не сдался! –  
Его я выну из норы.

**АННА.**

Париж – не Питер, Питер – не Париж...

**ДМИТРИЙ**

Да, ты права. Фанерой пролетишь  
Над всем Парижем... И – домой, домой...  
Как манит Питер! Но постой –  
Пока – мы всё-таки в Париже.

**АННА.**

Какой же город тебе ближе?

**ДМИТРИЙ.**

Вопрос конечно, непростой...  
Но лёгкий ты ответ услышишь!

### *Песня «Париж – не Питер, Питер – не Париж»*

*Куплеты поёт Дмитрий. Припевы и «О, да, да, да!» – все остальные. Точнее, последние строчки припева поют только питерцы. Балерины и мушкетёры танцуют.*

Париж – не Питер, Питер – не Париж.  
Как не похожи эти города!  
Париж развеселит, когда грустишь.  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев:*

Безумство красок, блеск огней  
Нас ждёт в Париже! Слышишь, слышишь?  
Безумство красок, блеск огней  
Нас ждёт в Париже... Ну и что ж.  
А в Петербурге – дождь, дождь  
И ночи белее дней...

Париж – не Питер, Питер – не Париж.  
От парижанок – кругом голова!  
В Париже ты поёшь, а не молчишь!  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев.*

Париж – не Питер, Питер – не Париж.  
Все знают это, дамы, господа –  
В Париже жить – шарман, престиж!  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев.*

Париж – не Питер, Питер – не Париж.  
Но в Питер возвращаемся всегда.

Он не Париж, но сердцу ближе...  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев.*

**ДМИТРИЙ** (*Анне*).

Вот и ответ. Теперь вернёмся к нашим  
Ба...летным примаам и французам.

(*Всем.*)

Итак, мадам, мюсье! Пьер и Наташа,  
В знак доказательства удачного союза,  
Родили сына Эндрю год назад.  
И предлагают нам отметить  
Сей факт. А заодно и встретить  
День взятия Бастилии. Кто за?  
Кто против? Что ж, единогласно!

*В потемневшем небе мелькает молния, которая разделяется на две тройки.*

**АННА.**

Похоже, приближается гроза.  
Нам надо спрятаться. Тут может быть опасно.  
Вдруг молния ударит... в эту?  
(*Смотрит как бы с опаской на Эйфелеву башню.*)

**ДМИТРИЙ.**

Ага, и в клочья разнесёт  
Её останки по Парижу.  
Не бойся, Анна. Я предвижу –  
Другой исход. Нам повезёт  
И мы найдем местечко, где поэта,  
Его друзей и милых сердцу дам  
Накормят яствами заморских стран.  
Идём за Пьером! Он укажет нам  
Дорогу.

**ПЬЕР.**

Есть тут ресторан.  
Совсем поблизости – его рекомендую.  
Там всё в испанском стиле.

**АННА.**

Вот и дождь!  
Бежим скорей, не мокнуть же впустую!

**ДМИТРИЙ** (*задержавшись, оглядываясь*).

Париж – не Питер... Но сейчас – похож.

*Все бегут, укрываясь от дождя, за Пьером*

## СЦЕНА 2

*Испанский ресторан. Светлана (танцовщица в наряде Кармен) зажигательно танцует.  
Входят Анна, Андрей, Дмитрий, Наталья, Пьер, мушкетёры и балерины.*

**АНДРЕЙ.**

Ну и погодка – лёт как из ведра!

С собой мы, что ли, тучи привезли.

**ДМИТРИЙ** (*любуюсь танцовщицей*).

Смотрите, как танцует! Гордо, от бедра...

Как держится! Удачно мы зашли.

(*Все садятся за тол.*)

Не знаю, что нам подадут,

Но нравится мне, право, тут!

Один лишь шаг – и ты в Мадриде.

(*Официантке, хоть она его и не понимает.*)

Какое блюдо подают к корриде?

Того, кто в схватке был повержен?

А если это был не бык?

**ПЬЕР** (*читая меню*).

Советую попробовать язык

Трёхлетнего бычка – он очень нежен.

(*Делает заказ, говорит по-французски.*)

**ДМИТРИЙ**.

На этот раз тореро повезло.

Давайте – мне язык по вкусу.

Он, хоть и без костей, но острый.

(*Только Наталье.*)

А французу

Давай рога закажем?

**НАТАЛЬЯ**.

Время не пришло.

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).

Я жду уже три с половиной года.

И больше не намерен ждать!

Зачем ты вздумала рожать?!

Для пополнения французского народа?

Тут с этим вроде нет проблем.

**ПЬЕР**.

Возьмите, Дмитрий – чудные грибочки!

**ДМИТРИЙ**.

Спасибо, Пьер, спасибо. Я поем.

(*Только Наталье.*)

Сын уже есть, теперь дождемся дочки?

Нет, милая, пора нам ставить точки.

К тому же – завещание готово

И питерские страсти улеглись.

**НАТАЛЬЯ**.

Не поступай со мною так сурово.

Люблю я сына, Пьера. И молюсь

Об искуплении тяжёлого греха,

Что ты мне на душу взвалил!

**ДМИТРИЙ**.

Позволь, Наташа... Что за чепуха!

Ты знаешь, кто в бокал налил

Смертельный яд. Не я, не ты!

Послушай – мы с тобой чисты.

И даже больше – мы спасли Андрея!

А то, что стрелки ты перевела –

Так только Ольгу тем спасла:

Она ушла спокойней и скорее,  
Чем от таблеток и старания врачей.  
Так что нам завещал наш казначей?

**НАТАЛЬЯ.**

Я умоляю, Дмитрий, отпусти!  
Всем откуплюсь, но только не губи!

*Песня «Мой дом»*

*Поёт Наталья, обращаясь к Дмитрию (но последние четыре строчки 1-го и последнего куплета обращены к Пьеру). Мушкетёры, балерины и Светлана (Кармен) танцуют.*

Мой дом поистине далёк  
От злого комнатного чада.  
Как долго было невдомёк,  
Что только там – моя отрада.  
И может, это не к добру,  
Что я живу – как будто плачу,  
Прижавшись к милому ребру,  
А может – ничего не значит...

*Припев:*

Ты отпусти меня в тот дом  
И в сердце не носи обиду.  
Ведь я нашла с таким трудом  
Свою – пусть горькую – планиду.

Свеча любви погасла вдруг –  
И, как бедой, запахло гарью.  
И призрак будущих разлук  
Завыл из тьмы болотной тварью.  
И билось лёгкое крыло –  
Забыв о комнатной осаде,  
В чуть освещённое стекло –  
И умоляло о пощаде...

*Припев.*

Мой дом поистине далёк  
От злого комнатного чада.  
Как долго было невдомёк,  
Что только там – моя отрада.  
И может, это не к добру,  
Что я живу – как будто плачу,  
Прижавшись к милому ребру,  
А может – ничего не значит...

*Припев.*

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).

Нет, милая, я слишком долго ждал,  
Чтобы вот так пропал мой гений.  
К тому же, у меня отличный план –  
Как снова сделать всё без подозрений.



Попробуй только выйти из игры! –  
Провалятся в тартарары  
Париж, богатство и сынок. –  
Узнает сразу твой Отелло,  
Как ты им ловко завладела.  
А за убийство Ольги ты получишь срок!  
Уж я, поверь мне, постараюсь.  
Так что – готовься! Я ручаюсь –  
Всё будет гладко – как всегда.  
Поговорим чуть позже.  
(*Ко всем.*)

Господа!

Мне нравится испанская еда!  
Но ещё больше нравятся – испанки.  
Даже у кошек, право, нет такой осанки!  
(*Идёт танцевать с Кармен-Светланой.*)

**АНДРЕЙ** (*Анне*).

Как думаешь, о чём наш Дмитрий  
Так долго говорил с Наташей?  
Они же толком не знакомы даже.

**АННА** (*указывая на танцующего Дмитрия*).

Ты посмотри на сцену – у Кармен  
Уже он распрямляет вихры.  
Наш Дмитрий – ветер перемен –  
Подул... И что другому – «рано»,  
Ему даётся сразу, без проблем.

**АНДРЕЙ** (*сам с собой*).

И всё-таки мне это странно.  
Причём тут эти «отпусти»?  
(*Анне.*)

Давай и мы станцуем, Анна!  
Как раньше, помнишь?

**АННА.**

Нет, прости.

Мы вроде всё давно решили.

**АНДРЕЙ.**

Но мы с тобой так славно жили!  
Давай сначала всё начнем –  
Я ведь люблю тебя, как прежде.

**АННА.**

Оставь напрасную надежду.  
Мы рядом больше не уснём.

**АНДРЕЙ.**

Но не люблю я Ольгу больше!  
Она – святая. Я люблю – тебя!

**АННА.**

Я не желаю быть дублёршей!  
Второй состав – не для меня.

### ***Песня «Гитарист»***

*Анна поёт (обращаясь к Андрею) и танцует в испанском стиле под восторженные крики и аплодисменты посетителей ресторана. В волосы Анна воткнула розу, подаренную Дмитрием. Мушкетёры и балерины также танцуют в испанском стиле.*

Хмель всё расставил на свои места:  
Ты мне – никто, и я тебе – не пара.  
Я – лишняя струна в твоей гитаре:  
Звучит прекрасно, но не в такт  
Мелодии. А гитарист – в ударе!

*Припев:*

Ты – беззащитен, поэтому – прав.  
И не мои – эти вздорные речи.  
То самолюбия бешеный нрав,  
А от гордыни и годы не лечат.  
Это гордыня рвется в гортань  
И наполняет печаль мою ядом...  
Лучше оглохни, не слушай, не надо,  
Не отвечай мне, не надо, не рань...

А гитарист – в разгуле и чаду,  
Он струны рвёт, он музыкою дышит,  
Он думает, что песня его – выше,  
Чем жизнь, с которой не в ладу  
Его гитара. Он себя не слышит.

*Припев.*

А ночь уже склоняется ко дню,  
Хмель испарился, лица побелели.  
Всё выпили давно уже, всё съели...  
А он всё струны рвёт, особенно одну,  
Которая не в такт и на пределе!

*Припев.*

*На последнем куплете к Анне подходит Андрей, обнимает. Она пытается вырваться, но вскоре притрагивается к нему всем телом.*

**ДМИТРИЙ** (*направляясь от сцены к Анне и Андрею, уже вместе с Кармен-Светланой*).

Ага, лёд тронулся... И сразу же растаял.  
Ну, поздравляю, Эндрю, поздравляю!  
Я вас представляю: Эндрю, Энн.  
По-нашему – Андрей и Анна.  
А это – гордая Кармен.  
Что удивительно, по-нашему – Светлана.

**АННА.**

Ты из России?

**ДМИТРИЙ.**

Более того –  
Из Питера! Она – студентка  
И изучает химию...

**СВЕТЛАНА.**

Уже четвертый год.

**АНДРЕЙ.**

Чтоб создавать лекарства и таблетки?

И прочие для жизни средства?

**СВЕТЛАНА.**

А также бомбы, отравляющие газы...

**ДМИТРИЙ.**

Ты б, деточка, предупреждала сразу!

**АНДРЕЙ.**

А танцы?

**СВЕТЛАНА.**

Я танцую с детства.

**АННА.**

Но как ты оказалась здесь?

**СВЕТЛАНА.**

Мой дядя – главный повар ресторана.

И сразу после летней сессии

Я мчусь в Париж. А осенью – обратно.

**ДМИТРИЙ.**

Да, далеко, видать, ещё испанцам

До нашего борща и наших танцев!

*(Звучит музыка в стиле танго.)*

Давайте-ка, станцуем танго!

Спой, Светик, не стыдись –

И крепче за меня держись!

### *Песня «Мой друг»*

*Поёт Светлана, танцует с Дмитрием танго. Танцуют и Андрей с Анной. Но слова песни Светланы обращены явно не к Дмитрию.*

Мой друг, мой брат, мой сын, любимый мой.

Что мне иные в этой круговерти?

Их много, ты – один, и только смерти

Доступно право разлучить с тобой.

*Припев:*

To be or not to be?

Забыть иль не забыть?

Любить иль не любить?

Убить иль не убить?

Запить иль не запить?

Завыть иль не завыть?

Однако:

Как прекрасен этот мир – посмотри!

Мой друг, мой брат, мой сын, любимый мой.

И вдалеке – я счастлива тоскою.

В разрыве, в одиночестве, зимою –

Я помню только главное: живой!

*Припев.*

Я помню только главное: со мной

Не ты – не ты! – одна любовь без веры.

Но как она надёжна и безмерна,

Мой друг, мой брат, мой сын. Любимый мой...

*Привет.*

**ДМИТРИЙ.**

Кто ж этот – милый сердцу «друг»?  
О ком ты, Светик, так скучаешь,  
Что всё вокруг не замечаешь?

**СВЕТЛАНА.**

Зовут Владимир. Он худрук  
У нас в студенческом театре.  
Но моего он сердца стук  
Увы, не слышит.

**ДМИТРИЙ.**

Вот те нате!  
Так, значит – просто он глухой!  
Забудь о нём – пойдём со мной!  
Я даже знаю, как у вас всё было,  
И почему теперь ты загрустила.  
Сказать?

**СВЕТЛАНА.**

Попробуй.

**ДМИТРИЙ.**

Вас свело искусство.  
Всё было призрачно вначале и светло:  
Чуть-чуть души и локоток искусства,  
Почти нерадостно, почти негрустно –  
И вдруг – заморозило, завлекло...  
Над вами – голубые паруса  
Прикосновений неопасных  
И слов прекрасных и напрасных,  
Впустую растревоживших уста...

**СВЕТЛАНА.**

А дальше что?

**ДМИТРИЙ.**

А дальше – тишина.  
Ему ты стала не нужна.  
Измена кокон прорывает,  
И твой Владимир – улетает.  
Продолжить?

**СВЕТЛАНА.**

Нет, прошу – не надо!

**ДМИТРИЙ.**

Тогда давай вернёмся в наше стадо.  
Забудь его – не стоит он тебя!  
Он – далеко, а рядом – я.

*Дмитрий и Светлана подсаживаются к Анне и Андрею.*

**ДМИТРИЙ** (*Анне и Андрею*).

А кстати, где же *наш* Владимир?  
И с нами не пошел гулять...

*Услышав имя «Владимир», Светлана задумывается.*

**АННА.**

Он входит в роль – на сцене, в гриме –  
Ему же завтра Гамлета играть.  
Андрей так ждал эти гастролы.  
А тут его лишают главной роли!  
К чему эта неравная замена?

**АНДРЕЙ.**

Зачем вообще всё это Виктор сделал?

**ДМИТРИЙ.**

Да, Гамлет из него, как из меня Отелло –  
По сцене ходит как полено,  
А шпагу держит, как ночной горшок.

**АННА.**

Он как детсадовец, что выучил стишок,  
Да не поймёт, о чём в нём речь!

**ДМИТРИЙ.**

А, может быть, Андрея побережь  
Решил наш Виктор для какой-то тайной цели?

**СВЕТЛАНА** (*сама с собой*).

Они актёры... То-то я смотрю,  
Что мне знакомы эти лица.  
Так значит...

**ДМИТРИЙ** (*Светлане*).

Значит, к сентябрю  
Уже ты будешь в Северной столице?  
Дай телефончик! – Позвоню.

*Входит встревоженный Владимир. Видит своих, успокаивается, идёт к столу.*

**АННА.**

А вот и новый Гамлет.

**ДМИТРИЙ.**

Неужели?

Смотрите – правда, лёгок на помине.

**АННА.**

Как заосанился он в новом чине.

*Светлана, увидев Владимира, встаёт из-за стола, прячется за спины. Владимир подходит, осматривает голодным взглядом стол.*

**ВЛАДИМИР.**

Не ждали? Чем тут вас кормили?

**АНДРЕЙ.**

Не знаю точно – мы тут больше пили.  
А ты как оказался тут?

**ПЬЕР.**

Садитесь, угощайтесь. Пьёте херес или  
Французское десертное вино?

**ВЛАДИМИР.**

Да лишь бы выпить. Что – мне всё равно.  
(*Быстро ест.*)  
Вас обыскались все! Спасибо Миле –

Она ваш видела маршрут.  
Смотрела башню, дождь пошёл.  
И тут вы мимо вихрем пронеслись.  
Сказала это мне – я вас нашёл.

**ДМИТРИЙ.**

Ну почему так прозаично:  
«Сказала это мне – я вас нашёл».

**ВЛАДИМИР.**

А ты бы как сказал?

**ДМИТРИЙ.**

Ну, например, трагично:

«О, горе мне! Париж нас разлучил.  
Где вы, друзья, что с вами стало?  
Пока я роль мою учил –  
Вы пили херес, ели сало?!  
Нет, это слишком!

Слишком мало

Вы мне оставили...»

**ВЛАДИМИР.**

Постой!

Опять ты издеваешься? Что за язык!  
К чему это злословие? Бог мой! –  
Ты, как врагов, друзей своих привык  
С помоями мешать. Зачем?!  
Прошу, не порть мне аппетит, пока я ем!

**ДМИТРИЙ.**

Как наш птенец распетушился!  
Смотрите-ка, каков наглец –  
Под маминым крылом расположился  
И думает, что, наконец  
И он теперь «имеет право»?! –  
Теперь он – Гамлет – датский принц.  
Давай, мой друг, порассуждаем здраво,  
Но образно и без конкретных лиц.  
Так вот – снесла наседка яйцо...

**АННА** (*Андрею*).

Опять Остапа понесло.

**АНДРЕЙ** (*Анне*).

На этот раз он, кажется, не шутит.  
И даже больше – скоро битва будет.

**ДМИТРИЙ** (*выдержав паузу*).

Яичко треснуть не успело,  
Как взялся птенчик наш за дело.  
И, как великий полководец,  
Сперва наметил свой маршрут...

**ВЛАДИМИР.**

Ты зря опять плюёшь в колодец!

**ДМИТРИЙ** (*продолжает, работая на публику*).

...И вот уже полки идут  
Таковыми стройными рядами,  
С таким напором, что для всех  
Стал подозрителен успех  
Юнца в коротеньких штанишках.

**ВЛАДИМИР** (*встаёт из-за стола*).

Ты знаешь, Дмитрий, это слишком!

**ДМИТРИЙ.**

Что, тебе снова – слишком мало?

Так я ещё не всё сказал.

**АННА** (*Андрею*).

На сцену бы такой накал

Перенести не помешало.

**ДМИТРИЙ.**

Ты – Гамлет, а Андрей – Горацио?!

Вот так экспромт! Вот так сенсация!

А, может, это просто – провокация?!

Не думаю, что Виктор совершил

Сей пируэт по доброй воле.

Он раньше сумасбродством не грешил.

Чем ты его пленил, что основные роли

Он вдруг тебе решил отдать?!

Не заставляй нас долго ждать –

Так отвечай!

**ВЛАДИМИР.**

А я отвечу!

Но не сегодня. Завтра будет вечер,

Когда все карты лягут на места.

Твое злословие – лишь ширма,

Что прячет грязь. И чистота

Твоих речей и гладкость рифмы

Её не смоют. Надо бы – прибрать!

**ДМИТРИЙ.**

Ты что ли мне решил поугрожать?

И даже приготовил мыло?

Все свиньи любят чистоту.

Что ж, приступай!

(*Только Владимиру.*)

Да только рылом

На гвоздь не напорись!

**ВЛАДИМИР** (*только Дмитрию*).

Спасибо, я учту.

*К ним подходит Светлана. Владимир смотрит на неё, не веря своим глазам. Остальные, заметив это, выжидающе смотрят то на Светлану, то на Владимира.*

**СВЕТЛАНА.**

Ну, здравствуй.

**ВЛАДИМИР.**

Света?!

**СВЕТЛАНА.**

Не узнал?

**ВЛАДИМИР.**

Но... почему ты как Кармен одета?

Как ты тут оказалась, Света?!

**ДМИТРИЙ.**

А ты, брат, вывеску читал?

Мы не в Париже, а в «Мадриде».

Кармен тут подают к корриде!

**ВЛАДИМИР** *(только Дмитрию).*

С тобой мы после всё решим.

По-доброму прошу – отстань!

**ДМИТРИЙ** *(только Владимиру).*

Подумай, прежде чем спешить.

И знай – на трепетную лань

Всегда найдется коршун. И за грань

Я не советую тебе ходить!

**ВЛАДИМИР** *(только Дмитрию).*

Ты, Дмитрий, умудрился наследить!

Я знаю всё – и я молчать не буду.

*(Громче, теперь слышат все.)*

А на злословие твоё мне – наплевать!

И то, что Мила – моя мать

Я не скрываю больше! Смуту

Ты эту зря решил поднять!

*Звучит музыка в испанском стиле из песни «Злословие».*

**ДМИТРИЙ.**

Так выходи! Арена нас рассудит!

Что, трусишь?

**ВЛАДИМИР** *(Светлане).*

Света, подожди минуту.

### ***Песня «Злословие»***

*Поют Владимир, Дмитрий, Наталья и Светлана. Мушкетёры и балерины – танцуют.*

*Владимир и Дмитрий – в центре, ходят кругами – словно тореадор и бык. Наталья и*

*Светлана стоят по бокам «арены». Во время песни, по сути, происходит.*

*Поёт Владимир (Дмитрию).*

Злословие – косноязычно,

Пусть даже безупречна речь.

В нём проступает что-то бычье,

Тупое. И не убережь

Себя – прыжком тореадора –

От нагло выгнутого лба.

*(Владимир бьёт Дмитрия, тот падает.)*

*Поёт Дмитрий (пытаясь приподняться).*

А как намётано и скоро

Героя вытопчут – в раба!

*Припев:*

*Поёт Наталья (Дмитрию).*

Молю тебя – приподнимись же! –

Из этой грязи, из кручин.

О, мальчик мой, ты рано вышел...

*Поют все.*

Арена – только – для мужчин!

*(Дмитрий встаёт, и теперь он нападает.)*

*Поёт Дмитрий (Владимиру).*



Злословье вырвалось на площадь –  
И сипло в микрофон орёт.  
И репутации – полощет,  
И флаги – как рубахи – рвёт!  
Дерутся за престол невежды  
И истерично бьют в набат!  
*(Дмитрий бьёт Владимира, тот падает.)*  
*Поёт Владимир.*  
Народ – безмолвствует – как прежде.  
Но вновь – беснуется – толпа!

*Припев:*

*Поёт Светлана (Владимиру).*  
Молю тебя – приподнимись же! –  
Из этой грязи, из кручин.  
О, мальчик мой, ты рано вышел...  
*Поют все.*  
Арена – только – для мужчин!  
*(Светлана помогает Владимиру подняться. Теперь нападает Владимир.)*

*Поёт Владимир (Дмитрию и всем).*  
Злословья кто сейчас страшится? –  
Ну, вздрогнут, да и то – во сне.  
Лишь алчность – на сермяжных лицах,  
Да пересуды – о цене!  
И рвётся бешеная свора –  
И гибнут люди – за металл!  
*(Владимир бьёт Дмитрия. Но Дмитрий успеваает нанести удар по лицу Владимира.)*  
*Поёт Дмитрий.*  
Но через тернии – к позору?  
Зачем же Бог нам сердце дал?!

*В ресторан входят Виктор и Мила. На них никто не обращает внимания. Они подходят к арене. Мила охает, Виктор застывает в ужасе.*

*Припев:*

*Поёт Наталья (Дмитрию).*  
Молю тебя – приподнимись же! –  
Из этой грязи, из кручин.  
О, мальчик мой, ты рано вышел...  
*Поют все.*  
Арена – только – для мужчин!

*Дмитрий встаёт сам, с трудом идёт к стулу, садится. Рядом садятся Андрей и Анна. У Владимира из носа течёт кровь, он, едва поднявшись, снова опускается на пол. Рядом хлопочет Светлана. К Владимиру кидается Мила, отстраняет Светлану.*

**ВИКТОР** *(резко).*

Вы что тут – белены объелись?!  
*(Владимиру.)*  
Тебе же завтра Гамлета играть!!!  
*(Остальным.)*  
А вы, какого чёрта тут расселись?!

Вы что, их не могли разнять?!  
Всё из-за женщин? – Очень глупо!  
О, Боже правый, что за труппа?!  
И это – вместо репетиции!  
*(Хватается за сердце.)*  
Вам мало Ольги?! Или трупы  
При «Гамлете» – теперь традиция?  
Вы мне запомните эти гастроли –  
Всех разгоню!  
*(Уходит, цепляя столы и опрокидывая стулья.)*

**АНДРЕЙ** *(всем).*

И мы пойдёмте, что ли.

*Все подавлены, растерянно смотрят друг на друга. И идут к выходу.*

### СЦЕНА 3

*Последняя сцена из «Гамлета» (В. Шекспир, перевод Б. Пастернака). На троне сидит король Клавдий (Виктор), рядом – королева Гертруда (Мила). Гамлет (Владимир) и Лаэрт (Дмитрий) готовятся к схватке. За схваткой также наблюдают Горацио (Андрей), Озрик (Статист) и другие вельможи и придворные (актёры).*

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Готовьтесь.

**ДМИТРИЙ** *(в роли Лаэрта).*

Бьюсь.

*(Бьются.)*

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Удар.

**ДМИТРИЙ** *(в роли Лаэрта).*

Отбито.

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Судьи!

**СТАТИСТ** *(в роли Озрика).*

Удар, удар всерьёз.

**ДМИТРИЙ** *(в роли Лаэрта).*

Возобновим.

**ВИКТОР** *(в роли Короля).*

Стой, выпьем. – За твоё здоровье, Гамлет!

Жемчужина твоя. – Вот – твой бокал.

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Не время пить. – Начнёмте. Защищайтесь.

*(Бьются.)*

Опять удар. Не правда ли?

**ДМИТРИЙ** *(в роли Лаэрта).*

Удар.

Не отрицаю.

**ВИКТОР** *(в роли Короля).*

Сын наш побеждает.

**МИЛА** *(в роли Королевы).*

Дай, Гамлет, оботру тебе лицо.

Вот мой платок. Как ты разгорячился!

Я, королева, пью за твой успех.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

О матушка...

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Не пей вина, Гертруда!

**МИЛА** (в роли Королевы).

Я пить хочу. Прошу, позвольте мне.

**ВИКТОР** (в роли Короля, в сторону).

В бокале яд! Ей больше нет спасенья!

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Нет, матушка, мне рано с вами пить.

**МИЛА** (в роли Королевы).

Дай оботру лицо тебе от пота.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

А ну, теперь ударю я.

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Едва ль.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта, в сторону).

Хоть это против совести поступок.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

На этот раз, Лаэрт, без баловства.

Я попрошу вас нападать, как надо.

Боюсь, вы лишь играли до сих пор.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Вы думаете? Ладно.

(Бьются.)

**СТАТИСТ** (в роли Озрика).

Оба мимо.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Так вот же вам!

*Лаэрт (Дмитрий) ранит Гамлета (Владимира). В схватке они меняются рапирами, и Гамлет ранит Лаэрта.*

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Разнять их! Так нельзя.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Нет, сызнова!

*Королева (Мила) падает.*

**СТАТИСТ** (в роли Озрика).

На помощь королеве!

**АНДРЕЙ** (в роли Горацио).

Тот и другой в крови. – Ну как, мой принц?

**СТАТИСТ** (в роли Озрика).

Ну как, Лаэрт?

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Увы, кулик попался.

Я ловко сети, Озрик, расставлял

И угодил в них за своё коварство.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Что с королевой?

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Обморок простой

При виде крови.

**МИЛА** (в роли Королевы).

Нет, неправда, Гамлет, –  
Питьё, питьё! – Отравлена! – Питьё!  
(Умирает.)

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Средь нас измена! – Кто её виновник?  
Найти его!

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Искать недалеко.  
Ты умерщвлён, и нет тебе спасенья.  
Всей жизни у тебя на полчаса.  
Улики пред тобой. Рапира эта  
Отравлена и с голым остриём.  
Я гибну сам за подлость и не встану.  
Нет королевы. Больше не могу...  
Всеми король, король всеми виновник!

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Как, и рапира с ядом? Так ступай,  
Отравленная сталь, по назначенью!  
(Закалывает короля.)

**ВСЕ.**

Предательство!

**ВИКТОР** (в роли Короля).

На выручку, друзья!  
Ещё спасенье есть. Я только ранен!

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Так на же, самозванец-душегуб!  
Глотай свою жемчужину в растворе!  
За матью последуй!  
(Король умирает.)

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Поделом:

Напиток был его изготовленья. –  
Ну, благородный Гамлет, а теперь  
Прошу тебе я кровь свою с отцовой,  
Ты ж мне – свою!  
(Умирает.)

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Прости тебя господь.  
Всё кончено, Гораций, друг мой.  
Простимся, королева! Бог с тобой!  
А вы, немые зрители финала,  
Ах, если б только время я имел, –  
Но смерть – тупой конвойный и не любит,  
Чтоб медлили, – я столько бы сказал...  
Да пусть и так, всё кончено, Гораций.  
Ты жив. Расскажешь правду обо мне  
Непосвященным...  
Гораций, я кончаюсь. Сила яда  
Глушит меня... А дальше – тишина...  
(Умирает.)

**АНДРЕЙ** *(в роли Горацио).*

Разбилось сердце редкостное. – Спи  
Спокойным сном под ангельское пенье!

**ВСЕ.**

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!

*Актёры встают и выходят на поклон. Занавес закрывается. Через некоторое время из-за занавеса выглядывает Статист.*

**СТАТИСТ.**

Всё, зрители уже ушли.

**ВИКТОР** *(голос со сцены).*

Так открывайте занавес скорее!

*Занавес открывается. На сцене идут приготовления к празднованию 33-летия Анны. Под руководством Милы накрывается стол. Костюмы и декорации – так и остались из спектакля «Гамлет». Все актёры на сцене, не видно только Анны.*

**ВИКТОР.**

Надеюсь, что жаркое подогрели? –  
Я голоден как бык!

*Входят Светлана, мушкетёры и балерины.*

И вы пришли?

**СВЕТЛАНА.**

Не помешали?

**ВИКТОР.**

Что за разговоры!

Входите, с вами будет веселее.  
*(Светлане.)*

А вы, мадам – то яблоко раздора,  
Что Дмитрий и Владимир делят  
И поделить никак не могут?

**СВЕТЛАНА** *(Виктору).*

Светлана.

**ВИКТОР** *(Светлане).*

Виктор. На подмогу

Меня зовите.

**ДМИТРИЙ** *(в азарте).*

У меня идея!

Давайте сделаем сюрприз Аняте.  
Пока она наводит марафет –  
Возьмём мы свечек столько, сколько лет  
Ей исполняется – и выложим на блюде  
Из них две тройки. Пиршество начнём.  
А перед сладким – свечи и зажжём,  
Свет выключим. – Красиво будет!  
И по бокалам разольём вино.  
Ну, что, согласны?

**ВИКТОР.**

Решено!

Кто не в костюмах – быстро в гардероб!

Переоденьтесь, кто во что желает.  
Когда придёт Аня, проследите, чтоб  
Все были по местам! Кто из вас знает,  
Где разыскать нам эти свечи?  
Ищите и несите их скорей!  
Пока я не позвал чертей  
Вас подгонять!

*Балерины, мушкетёры, Светлана – переодеваются. Входит Наталья в мокром плаще.  
Наталья и Дмитрий обмениваются взглядами. Она ему чуть заметно кивает.*

Наталья, добрый вечер!  
Мы вас двоих сегодня ждали.  
А где же Пьер?

**НАТАЛЬЯ.**

Он скоро подойдёт.

Дела по службе задержали.

**АНДРЕЙ.**

Как видно, дождь ещё идет?

*Актёры приносят свечи и выставляют задуманную композицию.*

**НАТАЛЬЯ.**

Да, очень скользко на дороге.

Ещё я промочила ноги.

Сниму я туфли, если можно?

**ДМИТРИЙ** (*бросаясь перед Натальей на колени*).

Я помогу! Я очень осторожно.

(*Только Наталье.*)

Всё получилось, как мы и хотели?

**НАТАЛЬЯ** (*только Дмитрию*).

Да, Дмитрий, ты почти у цели.

А вот мой Пьер – на небесах.

Ты всё продумал. В тормозах

Ты разбираешься как мастер.

С моста он въехал прямо в Сену.

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).

Мне нравится такой блокбастер!

Жаль, я не видел эту сцену.

А как нам повезло с дождём!

Дорога скользкая – и мы тут ни причём.

Он сладко спал? Ты с дозой не ошиблась?

**НАТАЛЬЯ.**

Я всё исполнила, как ты сказал.

**ДМИТРИЙ.**

Ты – умница! У нас всё получилось!

Ещё нам надо Гамлета убрать.

Потом – отпразднуем мы наш финал!

А после – будем когти рвать –

От Питера подальше и Парижа.

У нас всё чисто, но на всякий случай –

Нам стоит дальше быть, чем ближе.

Махнем в Америку? А может, лучше...

**НАТАЛЬЯ.**

Отстань! Мне надо отдохнуть.

**ДМИТРИЙ.**

Ну, отдыхай, устройся прямо в кресле.

Но только постарайся не уснуть.

*Балерины и мушкетёры резвятся, переодеваясь. Владимир с Андреем спорят, показывая, как лучше сыграть схватку Гамлета и Лэрта. Виктор пытается развлечь Светлану, но безуспешно. Она поглядывает на Владимира. Наталья наблюдает за Дмитрием, который носится по сцене, подходя то к одним, то к другим.*

**ДМИТРИЙ** (*выхватывая Светлану у Виктора*).

Что, Светик, приуныл и голову повесил?

Станцуем? Или ты споёшь?

(*Приглашает к танцу.*)

**СВЕТЛАНА.**

Да. Я спою.

(*Смотрит на Владимира, который всё ещё с Андреем*).

**ДМИТРИЙ.**

Так что ж ты ждёшь?!

(*Понимает, в чём дело.*)

Андрей, Владимир, к чёрту разговоры!

(*Внимание всех переключается на Светлану.*)

Ну, пой, красавица! Уже затихли споры.

### ***Песня «В чужом пиру»***

*Поёт Светлана. Куплеты обращены к Дмитрию, припевы – к Владимиру.*

В чужом пиру мне выпало похмелье,  
В чужом бреду я получила роль.  
Заглавную. Слезами и весельем  
Меня встречает пьяненький король.  
Так что он заготовил к нашей встрече?  
Какие уже видит миражи?  
Я по привычке сразу всё отмечу:  
Скулёж, надменность, веру, дележи.

*Припев:*

Смеёшься, бедный мой паяц,  
Дрожат коленки, словно от озноба.  
Всё то, что потеряем оба,  
Уместится в коротенький абзац.

В чужом пиру мне выпало похмелье,  
В чужом бреду я получила роль.  
Заглавную. Слезами и весельем  
Меня встречает пьяненький король.  
Само течение ко мне стремится –  
Ну что ж, не трусь, доверься и плыви.  
Люби, топ cher, не бойся оступиться.  
Не отступись! Любовь у нас в крови.

*Припев.*

**ДМИТРИЙ** (*Светлане*).

Мне нравится быть королём.  
Но ближе тебе, всё-таки паяц?  
Жаль-жаль – не всяким кораблём  
Я управлять могу. А потому – прощаюсь.  
(*Машинально целует Светлане руку, отходит.*)

**ВИКТОР** (*всем*).

Так, уже все в наряды облачились?  
Надеюсь, текст все помнят?

Ну и славно.

**ДМИТРИЙ**.

Уже вот-вот придёт Анна.  
(*Сам с собой.*)  
Лишь бы всё гладко получилось!

*Владимир не сводит глаз со Светланы. Направляется к ней, но тут... Входит Анна в алом платье, которое обтягивает её стройную фигуру, но внизу – расклешённое. На руках – алые перчатки до локтя. Анна демонстрирует свой наряд, оборачиваясь кругом.*

**ДМИТРИЙ** (*всем*).

А вот и Анна!  
(*Бежит к Анне и падает перед ней на колени.*)  
Вот и королева!  
(*Осыпает руки Анны поцелуями.*)

**АННА**.

Довольно, Дмитрий. Брось этот обряд –  
Ты так испортить можешь мой наряд.

**ВИКТОР**.

Ну, Анна, ты нас всех сразила!  
Готов и я пасть на колени  
Перед тобой. Какие линии,  
Какая грация! Ты разбудила  
Даже во мне огонь потухший.

**МИЛА** (*наливая что-то в тарелку Виктора*).

Ты бы покушал, Виктор, лучше!  
Сам говорил, что голоден, как бык.

**ВИКТОР**.

Вот так всегда – огонь лишь загорелся –  
Его зальют борщом. Что ж, я уже привык.  
Со мной всё ясно. Но вот сердцу – не прикажешь.  
(*Миле.*)  
Ты почему на хлеб так мало масла мажешь?!

*К Анне по очереди подходят все присутствующие, целуют её, обнимают, дарят подарки.  
Последним подходит Андрей, заключает её в объятия.*

**АННА**.

Спасибо всем, я очень рада  
Что вы пришли. Прошу за стол!

**ДМИТРИЙ**.

Мы сядем после. А пока – престол  
Давно свою ждёт королеву!



*(Помогает Анне сесть на трон.)*  
Располагайся. Ну, а мы – начнём –  
Во здравие твоё споём.  
Переведи свой взор налево.  
Внесите факелы! Вино налейте в кубки!  
Сегодня королеве – тридцать три!  
Вокруг народ твой. Посмотри!  
Ради тебя они готовы на поступки  
Любые – лишь рукой взмахни!

*Анна делает повелительный жест рукой. Звучит старинная придворная музыка.*

### ***Песня «Королева Анна»***

*Куплеты поют по очереди Андрей, Владимир, Дмитрий. Припевы поют все, кроме Анны.*

*Во время куплетов танцуют медленный придворный танец. А во время припевов происходит нечто невообразимое, с перекидыванием дам через плечо. После первого же куплета Анна и сама пускается в зажигательный танец, оказавшись в центре круга. Во время припева она остаётся без партнера. В её руках – подол платья, который она колышет в танце, что придает ей сходство с языками пламени.*

*Поёт Андрей.*

И снова пред тобою – преданный народ.  
Один лишь взмах руки – и в бой идут солдаты.  
Они расстаться с жизнью будут рады  
И совершат великий переход.  
Так приказала – королева Анна.

*Припев (поют все, кроме Анны):*

Но тебе мало этих жертв –  
Готовишь новый ты проект.  
И обжигаешь сорок раз на дню.  
Да ты сама – подобная огню!

*Поёт Владимир.*

В твоих ладонях нежных – судьбы всех людей.  
Не жемчуга блестят на пальцах – слёзы!  
Всех тех, кого казнила и чьим грёзам  
Уже не сбыться. Им гореть – в огне.  
Так приказала – королева Анна.

*Припев.*

*Поёт Дмитрий.*

Прислушайся, как плачет за твоим окном  
Печальный дождь, оплакивая раны  
Безвинных жертв красивого тирана.  
Но злит тебя, что тучам – всё равно,  
Что приказала королева Анна.

*Припев.*

*Все аплодируют Анне и сами себе. Даже Виктор лихо танцевал, и у него снова зашалило сердце. И Мила снова хлопчет около него. Во время танца происходила смена партнёри,*

*и под конец песни Светлана оказывается в паре с Владимиром. Он прижимает её к себе, а после объятий что-то шепчет на ухо. Она слушает с изумлением.*

**ДМИТРИЙ** *(всем).*

Ну вот – сплясали – можно и поесть!

*Все садятся за стол, смеются, едят. Через время подходят и Светлана с Владимиром.*

**ВИКТОР.**

Что, помирились? Присоединяйтесь!

Садитесь рядом, не стесняйтесь –

Лямур-гужур ваш всем понятен.

*(Владимиру.)*

Я даже рад подобной партии –

Мне нравится твоя Светлана.

**ВЛАДИМИР** *(только Виктору).*

Я расскажу всем?

**ВИКТОР** *(только Владимиру).*

Может, еще рано?

**ВЛАДИМИР** *(только Виктору).*

Я думаю, что в самый раз.

**ВИКТОР** *(только Владимиру).*

Ну, раз решил – то в добрый час!

Но для начала – я повыступаю.

*(Встаёт, обращается ко всем.)*

Прошу послушать мою речь.

Уже лет десять я Анюту знаю.

Но посмотрю я на неё – и сразу с плеч

Моих – мои же двадцать лет – слетают.

Не знаю, в чём твой кроется секрет,

И как ты с каждым годом молодеешь.

Но для театра ты – как проездной билет –

Любой маршрут с тобой преодолеешь.

И то, что любят так театр наш мужчины –

Твоя заслуга. Нет другой причины,

Способной оторвать от телевизора,

От пива и объятий милых дам

Мужское население. Ты вызвала

Своей игрой и ряд семейных драм,

Но это уже, знаете, издержки.

Ты роли щелкаешь, как белочка орешки,

А глазки твои – чистый изумруд!

**ДМИТРИЙ.**

Не увлекайся, Виктор, ближе к телу!

**ВИКТОР** *(подходя к Анне).*

А я и подступаю. Все мы тут –

Я заявляю это смело –

Тебя, Анюта, просто – обожаем!

Я поцелую в щечку? В левую.

**АННА.**

Конечно, я не возражаю.

**ВИКТОР.**

Будь счастлива, Анюта, и будь с нами!

Ты нам нужна, ну... как Японии – цунами.  
Э-э... Для колорита, то есть, для страстей.  
Без них театр – не театр, а музей!

*Все чокаются с Анной и пьют.*

**ВИКТОР.**

Ну, а теперь – давайте кушать.  
Но мы не будем прерывать беседу.  
Вот, например, хотел бы я послушать,  
Кто был зачинщик того бреда,  
Что вы устроили в испанском ресторане?

**ДМИТРИЙ.**

Да всё нормально, Виктор, не волнуйся,  
Не знал я просто, что Владимир и Светлана  
Давно знакомы. И она мне приглянулась.  
Мы танцевали. Тут пришёл наш Гамлет,  
Да и подумал, что у нас роман.  
Взыграла ревность. А финал –  
Все лицезрели.

**АННА.**

Хорошо, что камни  
Им не попались под руки тогда.  
Или ножи, не приведи Господь.

**ВИКТОР.**

Эх, молодость! Вот помню, вроде,  
Совсем недавно – лет так двадцать пять назад –  
И я подрался с ухажёром Милы.  
(*Миле.*)

Ты помнишь, Мила, как всё это было?

**МИЛА.**

А как же?! Я была Джульеттой.  
С Ромео просто мы учили роль.  
И тут подобием кометы  
Ворвался Виктор...

**ВИКТОР.**

Нет, постой!  
(*Всем.*)  
Она учила текст свой, сидя на коленях.  
Причём не на своих, а этого...

**МИЛА.**

Евгения.  
И что тут странного? Так режиссёр велел!

**ВИКТОР.**

Вот именно! Вот именно тогда  
Я и решил, что это мой удел –  
Быть режиссером. Роли раздавать,  
Решать – кому на чьих сидеть коленях,  
Кому быть Гамлетом, кому – Онегиным,  
Кому – паяцем. Кому – «кушать подавать».  
А, кстати, как вам новый Гамлет?  
Я знаю, многие сочли за бред  
Моё решение о рокировке.

Володя – рад такой обновке.  
А вы? Кто скажет, велика ли  
Была моя ошибка? Я уверен – нет.  
Но любопытен мне и ваш ответ.  
Я слушаю. Но говорите честно!  
Вот ты, Анюта, как считаешь?  
Мне это – более чем интересно.

**АННА.**

Когда мне сообщили о замене,  
Я думала, что просто ты играешь,  
Что это розыгрыш во славу Мельпомене.  
Когда же шутка стала явью,  
Во-первых, стало мне обидно за Андрея.  
А во-вторых, мы были все уверены –  
Не справится Владимир. Как представлю  
Его со шпагой – смех не удержать.  
Нам оставалось только подождать,  
Мы знали – сцена всё поставит по местам,  
И этот промах станет очевидным.  
Но не до смеха стало нам,  
Когда заговорил Владимир.  
Мы даже позабыли свои роли.  
Мы всякое видали, но такое...

**ДМИТРИЙ.**

Владимир, ты лишил Анюту дара речи!  
Так я продолжу. Этот вечер  
Нам, кажется, раскрыл глаза.  
Ты так играл, что покатила слеза  
И по моей щеке, когда ты был повержен  
Отравленным клинком Лаэрта.  
Прости меня, я был вчера несдержан.  
*(Обнимает его, держа в одной руке наполненный бокал. Потом отходит,  
поворачивается спиной к остальным и кидает что-то в бокал.)*  
Надеюсь, что простишь ты мне и это.  
Сам напросился, я – не виноват.

**ВИКТОР** *(Андрею).*

А ты что скажешь?

**АНДРЕЙ.**

Дмитрий мне, как брат.

И я с ним полностью согласен.  
Мой Гамлет истрепался, устарел.  
И голос слаб и взор не ясен.  
Не думаю, что я останусь не у дел...  
*(Виктору.)*  
Но, если честно, Виктор, ты меня задел!  
Коней на переправе не меняют!  
К тому же, все прекрасно знают,  
Что Гамлетом Владимир не случайно стал.  
Давно раскрыта ваша тайна!

**АННА.**

Случайно или не случайно –  
Какая разница? Он хорошо сыграл!

**АНДРЕЙ.**

Но мне на блюдечке никто не подавал  
Таких ролей. Я сам всего добился!

**ВИКТОР.**

Ну, хватит! Что за труппа, право!  
Ни дня без склоки. Нет на вас управы!  
Андрей, ты Гамлетом – родился.  
И Гамлет твой, на мой взгляд – лучше.  
И будешь дальше ты его играть.  
А вот Владимир – будет сам теперь решать,  
Кому какие роли раздавать.  
*(Пауза, полное непонимание на лицах.)*  
Но не у нас. – Он покидает наш театр.  
Проспекту Невскому он предпочёл Монмартр.  
И здесь работать остаётся – волей случая.  
*(Владимиру.)*  
Ну, говори теперь. А вы – послушайте.

**ВЛАДИМИР.**

Уже известно вам, что Мила – моя мать.  
Но это только половина тайны.  
И больше незачем скрывать  
От вас вторую половину. Ну, так знайте  
И вы теперь, что Виктор – мой отец.  
Хоть и не жили под одной мы крышей...

**ДМИТРИЙ** *(Анне и Андрею).*

Так вот от куда вывелся птенец!

**ВЛАДИМИР** *(продолжает).*

Я сам узнал об этом только здесь, в Париже.  
Он мне признался на могиле Оли.  
Моей сестры... И я решил, что, завершив гастроли,  
Я ухожу. Да и устал я быть актёром.

**АНДРЕЙ.**

А кем же станешь?

**ВЛАДИМИР.**

Как отец мой – режиссёром.

А то, что Гамлета сегодня я играл –  
Так это просто, чтоб красивый был финал  
Моей карьере здесь. То был подарок –  
Отца для сына. Просто – ход конём.  
И прежний шахматный порядок  
Он восстановит. Что ж, его путём  
Теперь я сам пойду.  
*(Пауза.)*

Давайте-ка споём!

### ***Песня «Шахматный театр»***

*Поёт Владимир. Он руководит перемещениями «шахматных фигур» на доске. Король – Виктор, Анна – королева, Андрей – конь, Пьер – ладья, Дмитрий – слон. Балерины, мушкетёры, Светлана и другие актёры – пешки. Прежде, чем занять своё место, Дмитрий подходит к Наталье и передаёт ей бокал с ядом, прошептав что-то на ухо. Она кивает в ответ. Всё, о чём поётся в песне – изображается.*

В театре, как на шахматной доске,  
Есть пешки, короли и королевы.

Есть конь, что ходит буквой «гэ»,  
Ладья плывёт направо и налево,  
Вперёд-назад. А слон – наискосок  
Свой совершает марш-бросок!  
И думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Но...

*Припев:*

Их водит чья-то властная рука, рука.  
Живьём съедает, снова – ставит, ставит, ставит!  
А без неё они – труха, лишь труха, лишь труха. Ха!  
И как самим ходить – не знают.

Мечтает пешка королевой стать,  
Король скрывается в засаде.  
Но тут рука решила – буду брать!  
И даже не просите о пощаде.  
Её не будет. Будет страшный бой –  
Сегодня наш гроссмейстер злой!  
Но думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Но...

*Припев:*

Их водит чья-то властная рука, рука.  
Живьём съедает, снова – ставит, ставит, ставит!  
А без неё они – труха, лишь труха, лишь труха. Ха!  
И как самим играть – не знают.

Но не хочу, как пешка я ходить.  
И лавры короля – не привлекают.  
Я сам хочу рукой той быть!  
Во мне отца кровь протекает!  
Она – бурлит. И должен я уйти. –  
Свои фигуры я хочу найти!  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Но...

*Припев:*

Их водит чья-то властная рука, рука.  
Живьём съедает, снова – ставит, ставит, ставит!  
А без неё они – труха, лишь труха, лишь труха. Ха!  
И как самим им жить – не знают.

**ДМИТРИЙ** (*Владимиру, громко*).

Как изменился ты! Не ожидал.  
Был, как Меркурий, стал – Юпитер,  
Был тише мыши, стал – правитель!  
*(Только Владимиру.)*  
Но не изменится финал!  
Ты, кажется, вчера сказал,  
Что наследил я? – Так я вытер.  
Ни пятнышка, ни крошки на ковре  
Я не оставил...

**ВЛАДИМИР** *(только Дмитрию).*

Ты уверен?

**ДМИТРИЙ** *(только Владимиру).*

Уверен, как в самом себе.  
Я чист, как стёклышко, поверь мне.  
*(Громко.)*  
А не пора ли сладкое подать?  
Анюта, выйди на минуту.

**АННА.**

Опять сюрприз? Мне долго ждать?

**ДМИТРИЙ.**

Я же сказал – всего минуту.

*Анна направляется к выходу.*

**ВИКТОР.**

Постой, Анюта, я с тобой.  
Хоть сердце ещё рвётся в бой,  
Но мозг командует – «отбой».  
Пойду, пожалуй, лягу спать.  
И сладкое врачи мне запретили.  
Как кости ноют... Будто меня били.

**МИЛА.**

Ещё бы! Три часа на сцене отыграть,  
Потом ещё плясать тут рок-н-ролл!  
Тебе беречься надо, Витя –  
Поспать и выпить валидол.

**ВИКТОР** *(обнимает Милу и Анну, идёт с ними к выходу, но оборачивается).*

Когда навеселитесь, тоже приходите.  
Диванов мягких – полный холл.  
*(Миле и Анне.)*

Пойдёмте, девочки, поищем уголок  
Подальше от раздоров, драм и склок.

*Анна, Виктор и Мила выходят.*

**ДМИТРИЙ** *(сам с собой).*

Всё как по нотам! Так я и хотел.  
*(Всем.)*  
Где свечи? Быстро! Шевелитесь!

*Фоном звучит быстрая музыка куплета из песни «А дальше – тишина».*

*Все суетятся, бегают. Приносят огромное блюдо со свечами. Уносят грязные тарелки, приносят сладкое, в том числе – красивый торт в форме красного сердца.*

**ДМИТРИЙ** (*сам с собой*).

Отлично! Всё идёт по плану.

(*Все.*)

Гасите свет, да зажигайте свечи!

*Все стоят по местам, мужчины – с ружьями. Горят лишь две тройки из свечей.*

Не позабыли свои речи?

(*Все машут головами – «нет».*)

Стволы заряжены картечью?

(*Все кивают «да». Кто-то забыл ружьё – бежит за ним.*)

Быстрее! Вернётся скоро Анна!

(*Вдруг спохватившись.*)

Чёрт, мы забыли про вино!

Так наливайте же без промедленья!

*Все разбегаются – наливают вино. Дмитрий подходит к Наталье.*

(*Только Наталье, у которой в руках бокал, что ей дал Дмитрий.*)

Неси отравленный бокал по назначенью!

(*Сам с собой, глядя на Владимира.*)

Мне жаль тебя, талантливый сынок.

*Наталья идёт с бокалом к Владимиру, он его с благодарностью принимает. В общей суете на это никто не обращает внимания. Владимир что-то шепчет на ухо Светлане.  
Наконец все снова занимают свои места.*

**ДМИТРИЙ** (*всем*).

Ну, с Богом!

(*Сам с собой*).

А, точнее – к чёрту!

(*Все.*)

Зовите Анну!

(*Сам с собой.*)

Близится финал.

Как я всё ловко просчитал

И перетасовал колоду!

*Входит Анна. Звучит плавная музыка из песни «Королева Анна».*

**ДМИТРИЙ** (*всем*).

Встречайте вашу королеву!

*С криками «Виват, Анна! Виват, королева!» мужчины разряжают ружья громкими залпами. Образуется дымовая завеса. Все кашляют.*

**ДМИТРИЙ.**

Наш пиротехник – щедрый малый

И пороха не пожалел.

Так выпьем за здоровье Анны!

Тебе служить – наш радостный удел!



*Все пьют, хотя этого почти и не видно. Дым развеивается. И все видят, что на полу лежит Владимир без признаков жизни. Все в оцепенении. К нему кидается Светлана.*

**СВЕТЛАНА.**

Очнись, Володя! Что с тобой?!  
Вставай, не надо так шутить!

*Наталья садится рядом, щупает пульс у Владимира, слушает сердце.*

**СВЕТЛАНА.**

*(Наталье)*  
Скажи скорей – он будет жить?

**НАТАЛЬЯ.**

Не думаю...

**СВЕТЛАНА.**

О, Боже мой!  
За что?! Зачем?! За что... Зачем...  
*(Падает на грудь Владимира и плачет.)*

**ДМИТРИЙ** *(только Наталье).*

Ты умница! А как там Пьер?  
Что-то не слышно сообщений прессы  
О смерти пьяного повесы  
В пучине Сены. Ну, мы подождём.  
Пусть всё получше смоеся дождём.

*Все стоят вокруг Владимира и Светланы и переговариваются шёпотом.*

**АНДРЕЙ.**

Как всё ужасно!  
Но вот только...  
Всё это уже было! Дмитрий, посмотри:  
Когда мне отмечали тридцать три,  
Вот точно так погибла Ольга!

**ДМИТРИЙ.**

Да, совпадение... Больное сердце  
Досталось Оле по наследству.  
Так может – и ему оно досталось?  
*(Сам с собой.)*  
Ну надо же – какая жалость!

**АННА.**

Пойду я вызову врача.

**НАТАЛЬЯ.**

Я тоже позвоню. Уже вот ночь, а  
Пьера моего всё нет... И я волнуюсь. –  
Он должен быть здесь пол часа назад.

*Анна и Наталья уходят.*

**ДМИТРИЙ** *(сам с собою).*

Отличный получился маскарад!  
Как они слушают меня и повинуются.  
Я прям как Бог иль дьявол во плоти!  
Какой подарок мне на сорок три,

Что буду отмечать я в конце лета.  
Да только слать свои приветы  
Они мне будут на Гавайи  
Или ещё куда, не знаю...  
Там мы поженимся с Наташей.  
И денежки все будут наши!  
Да, надо хорошо мне рассчитать,  
Как и её потом убрать –  
Уж больно много ей известно.  
Да и зачем делить наследство?!

*Дмитрий так погружается в свои мечты, что не замечает, как поднимается с пола Владимир, а Светлана его спокойно отряхивает. Даже первые фразы, произнесённые после «воскрешения», Дмитрий пропускает мимо ушей. Полное спокойствие – лишь на лицах Светланы и Владимира. Остальные, в том числе и Андрей, стоят, открыв рты, и смотрят на Владимира.*

**АНДРЕЙ.**

Ты ожил?! Но что это было?

**ВЛАДИМИР.**

Игра, мой друг.

**АНДРЕЙ** (*резко*).

Жестокая игра!

*Эти слова возвращают Дмитрий на землю. Он оборачивается, и... с ним происходит нечто невообразимое – глотает ртом воздух, делает какие-то неестественные жесты. Впрочем, никто не обращает на него внимания, все смотрят на Владимира. Лишь Светлана да сам Владимир наблюдают за Дмитрием.*

**АНДРЕЙ** (*Светлане*).

А ты?! Так натурально выла –  
И знала всё?! Так Анне не сыграть!  
Вы нам решили показать свои таланты?  
Что ж – Bravo! Бис! Вы как гиганты  
Среди пигмеев! Дебютанты,  
А всех сразили наповал!  
И рукоплещет весь вам зал!

**ВЛАДИМИР.**

Андрей, не злись, ты скоро всё узнаешь.

Игра эта спасла мне жизнь.

**АНДРЕЙ** (*переходя в одной фразе от язвительности к осознанию происходящего*).

Кто же её хотел отнять, покажешь?

*Тут как раз подходит Дмитрий, стоит у Андрея за спиной.*

**ВЛАДИМИР.**

А ты возьми, оборотись.

**АНДРЕЙ** (*Дмитрию*).

И что ты им на это скажешь?!

**ДМИТРИЙ** (*пытаясь держать себя в руках*).

Да бред всё это. Я-то тут причём?

Ну, симпатичная, конечно, Света.

Но мало ли ещё на этом свете

Таких же Свет? Лишь применю приём –  
Один, другой – так каждая падёт  
К мои ногам! И эта бы упала.  
Я и не лез бы к ней, но мне она сказала,  
Что бросил её милый сердцу друг.  
Я пожалел её. А этот друг  
Вдруг взял, да с шумом объявился.  
Но, кажется, уже я извинился.  
(Только Владимиру.)  
Не знаю, как ты догадался,  
Что был отравлен твой бокал.  
Что хочешь ты?!

**ВЛАДИМИР.**

Что б ты признался.

**ДМИТРИЙ.**

В чём? Я – не убивал!  
Ты – жив, у Оли – отказало сердце.  
Ты не откроешь мою дверцу.  
Я ключик выкинул!

**ВЛАДИМИР.**

А я поймал.

И призову тебя к ответу!

**ДМИТРИЙ.**

А доказательства?! Их – нету!

*Входят Анна, Наталья и Пьер – живой и невредимый. В руках Натальи – подарок в яркой упаковке. Дмитрий находится спиной к ним и их не видит.*

**ВЛАДИМИР.**

Я только начал! То ли ещё будет...  
(Обращает внимание Дмитрия на вошедших.)  
Смотри-ка, кто пришёл! Какие люди!

**ДМИТРИЙ.**

Не может быть! Наташа говорила...

**ВЛАДИМИР.**

Давно все ждали Пьера – он пришёл.

**ДМИТРИЙ.**

Похоже, ключик, правда, ты нашёл...  
(Смотрит на Наталью.)  
Нет, не нашёл. Его дала – Тортила!

*Вокруг Анны, Натальи и Пьера образуется круг любопытствующих. Анна медленно и аккуратно разворачивает подарок. Все в ожидании.*

**АНДРЕЙ.**

Эй, Дима, подходи сюда скорее!  
Наталья с Пьером приготовили сюрприз  
Для нас для всех!  
(Анне.)

Ну, поживее!

**АННА.**

Не торопи, что за каприз!  
Ты как мальчишка возле ёлки.

Будь осторожен – тут иголки.

*Дмитрий присоединяется ко всем и смотрит на свёрток.*

*Наконец Анна извлекает из кипы подарочной упаковки стопку бумаг с каким-то текстом.*

*Дмитрий издаёт тихий вопль, но он тонет в общем гуле непонимания.*

**АНДРЕЙ** (*Наталье*).

И это – всё? А где сюрприз?!

**НАТАЛЬЯ.**

Ты почитай – тогда поймёшь.

Ты многие ответы там найдёшь.

*Андрей быстро просматривает страницы. А Дмитрий отходит в угол сцены, садится на пол. На него не смотрят – все слушают Андрея.*

**АНДРЕЙ.**

Так... Тут сценарий новой пьесы?

Да, точно. Очень интересно!

А... вот в чем дело – «Тридцать три»

Её название. Ну, это тогда к месту.

*(Смотрит начало, последний лист.)*

Нет автора... Вот – действующие лица...

Постойте, но ведь тут – про нас?!

Я, Ольга, Дмитрий, Анна... – все мы!

Тут всё, как было. Каждый час...

*(Листает, начиная уже что-то осознавать.)*

Вот – Питер и Нева... Вот – набережная Сены...

Где вы нашли этот сценарий?

**ВЛАДИМИР.**

Позволю небольшой я комментарий.

Когда вы были в ресторане,

Я репетировал, да Гамлета слова забыл.

А тексты все хранились в чемодане

У Дмитрия. – Вот я их раздобыл,

Да тут, (прости мне, Боже, любопытство!)

Наткнулся я на незнакомый текст.

А в нём – знакомые все лица...

Конечно, стал читать я... Но конец

Той пьесы был мне неприятен.

Ты продолжай читать, приятель.

Анюта и Наташа прочитали

С огромным интересом. И узнали

Там много нового... И Пьер уже читал.

Похоже, друг мой, приближается финал.

**ДМИТРИЙ** (*сам с собой*).

Зачем, зачем я это написал!

**АНДРЕЙ** (*читая*).

Так... здесь – мы «Гамлета» играем...

Теперь вот – Анну поздравляем...

Ага, пропущено! – Тут нам Володя пел...

*(Изменившимся голосом.)*

А вот Наташа говорит, что умер Пьер:

«С моста он въехал прямо в Сену»...

Она его убила в этой пьесе!

*(Дальше Андрей сам бегаёт глазами по тексту, молча.)*

**СТАТИСТ.**

А дальше что? Всем интересно!

**АНДРЕЙ** *(направляясь вместе с пьесой к Дмитрию).*

А дальше – балом правят бесы!

Владимир умирает – как бы отказало сердце.

На самом деле, был в бокале – яд!

*(Дмитрию.)*

Теперь события все выстроились в ряд!

Не так ли, автор новой пьесы?!

*(Кидает пьесу к ногам Дмитрия.)*

Зачем ты это сделал?! Как ты мог?!

И Ольгу ты убил?! Ах ты – подонок!

*Андрей хватается за Дмитрия, поворачивает к себе. Тот отводит глаза в сторону. Андрей разжимает руки, и Дмитрий, как на ватных ногах, опускается на пол и закрывает голову руками. Начинается музыка припева из песни «А дальше – тишина».*

**АНДРЕЙ.**

Ты же мой друг! Мой лучший друг!

Что натворил ты?! Твой замкнулся круг.

Тебе не выйти из него наружу:

Наташа – не убила мужа.

Владимир – рукопись твою нашёл.

То жизнь – великий режиссёр –

Внесла в сценарий твой поправки.

И вот уже потух твой взор,

Ты тих и слаб, а вид твой – жалкий.

### ***Песня «А дальше – тишина»***

*Поёт Дмитрий. После первого припева в дверях из декораций (также, как и в 1-м действии, когда умерла Ольга) появляется Виктор. За его спиной – Мила.*

*Припев:*

Всё кончено! А дальше – тишина.

Все мои планы вышли боком.

Всё кончено! Не нужно быть пророком,

Чтобы понять – игра завершена.

И между нами выросла стена.

Пропала жизнь моя до срока.

Всё кончено! А дальше – тишина...

Я был уверен, как мальчишка,  
Что безупречен весь мой план,  
Когда нашёл ещё в Париже  
Решение. Ночей не спал –  
Считал, готовил, даже написал  
Сценарий этой новой пьесы,  
В которой балом правят бесы  
Людских пороков и страстей,  
И бьются карты всех мастей  
Моим тузом!.. Но кто же знал,

Что так изменится финал?!

*Привев.*

Да, это деньги – в них всё дело.  
Без денег кто я? – Только шут.  
В мечтах о них злодейство зрело  
И пробивало свой маршрут,  
Пока не оказалось с вами тут.  
Да, я давно знаком с Наташей  
И я подстроил встречу нашу  
Тогда на берегу Невы.  
Ну, что, теперь довольны вы  
Признанием?.. Но кто же знал,  
Что так изменится финал?!

*Привев.*

Я всё устроил очень ловко:  
Я знал от Виктора, что Пьер  
Богат, влюблён и что помолвка  
На Рождество. И словно модельер  
Скроил и сшил балетный адюльтер!  
Да, и всё вышло очень гладко  
И Ольга засыпает сладко.  
Но я не подливал тот яд.  
То сделал – Виктор! Был я рад  
Подарочку... Но кто же знал,  
Что так изменится финал?!

*Привев.*

Я понимал, что нужно выждать.  
Прошло три года, пробил час.  
Наследство под надёжной крышей  
Наташа берегла для нас.  
Но тут-то ошибался я как раз!  
Всё уже было наготове –  
И алиби и яд в флаконе...  
Но дура эта изменилась –  
Покаялась и по уши влюбилась.  
Будь проклята!.. Но кто же знал,  
Что так изменится финал?!

*Привев.*

*Виктор стонет. Все взоры оборачиваются к нему.*

**ВИКТОР.**

Да, это правда. Это сделал я...  
Как мог я доченьку мою убить?!  
Не ей, не ей предназначался яд –  
Андрея я задумал отравить...

Когда узнал я, что Андрей и сам  
С собой покончить собирался –  
Я всё расставить снова по местам  
Таким вот образом и попытался...  
Лишь Пьер мог сердце Оленьки спасти...  
Что я наделал!.. Доченька, прости!  
Давно я не жилец на этом свете.  
И я один, один за всё в ответе...

*Песня «Покаяние»*

*Поёт Виктор, но последние четыре строчки припева – поют все остальные. Балерины и мушкетёры танцуют.*

Тот вечер не забыть мне никогда.  
Играя Клавдия, на троне,  
Я вспоминаю яд в флаконе...  
И тех событий череда –  
Передо мной, – как на ладони...  
Как мог я доченьку убить?!  
И как мне дальше с этим жить?..

*Припев:*

Зачем земля меня растила?  
Зачем живу я столько лет?..  
*(Все, кроме Виктора.)*  
Лишь данная от неба сила  
По жизни движет твой скелет.  
Лишь Бог на всё найдет ответ.  
Покайся Богу – тьму разгонит свет.

Часы рассыпаны, как бусы,  
И собирать их – недосуг.  
Но в ночь – протянутся по сну  
Свершенных дел стальные узы...  
И больше не дают уснуть!..  
Как мог я доченьку убить?!  
И как мне дальше с этим жить?..

*Припев.*

И жизнь, забытая, в окно  
Звездой заглядывает стылой:  
Она убийство не простила –  
И мне погибнуть суждено.  
Я сам себе могилу вырыл...  
Как мог я доченьку убить?!  
И как мне дальше с этим жить?..

*Припев.*

*Музыка всё продолжается. Продолжается и танец. Всё очень похоже на завершение 1-го действия. Почти вся сцена также погружается в темноту. Танцующие и все остальные, кроме Виктора, уходят на задний план. Виктор становится на колени и молится.*

*После последней фразы припева «Тьму разгонит свет» наверху появляется та же «дверь» из того мира, из которой снова выходит уже знакомая Смерть.*

**СМЕРТЬ.**

Ты зря молился... Ну, да – чёрт с тобой.  
Таких мы тоже принимаем.  
Бери свои манатки – и пойдём за мной.  
А там решат, куда тебя направить.  
Ты что, уснул? Сейчас не время!  
Ты думаешь, что у меня один такой?!  
Давай, вставай с печи, Емеля!  
Работаю – в свой выходной!  
А тут вам – здрастье...

**ВИКТОР** *(поднимаясь с колен).*

Я уже иду...

Я ждал тебя...

**СМЕРТЬ** *(достает из-за пазухи блокнот и смотрит записи).*

Сегодня неплохой улов...

*(Виктору)*

Так поторапливайся же!

**ВИКТОР** *(идёт к лестнице, ведущей к «двери»).*

Иду. Иду...

**СМЕРТЬ.**

Ну, вот и славноенько.

*(Что-то вычёркивает в своём блокноте.)*

Ещё один готов!

*Тут вдруг – вспышка света из «двери». Она открывается. В «дверях» стоит Ольга. Виктор бросается к ней, но спотыкается на лестнице и падает.*

**ВИКТОР.**

О, девочка моя! Возьми меня с собой!

Прости меня, прости!

**СМЕРТЬ** *(перегораживает Виктору путь, чтобы он не заглянул за «дверь»).*

А ну-ка стой!

*(Ольге.)*

Ну, знаешь, милочка, я жаловаться буду!

*Тьма отступает. Все остальные теперь также видны и наблюдают за событиями.*

*(Ко всем.)*

Нашли тут себе ангела-хранителя!

Вы сами замутили эту смуту...

А трупы где? А? Предъявите!

Ну, дайте мне хоть отравителя...

*(Ольге.)*

Он же убил тебя, красавица!

**ОЛЬГА.**

Он мой отец. И я его – прощаю.

**СМЕРТЬ** *(ко всем).*

Нет, посмотрите... Как вам это нравится? –

Спешу на вызов я... И что же получаю?!

Все живы, счастливы... А эту смету



*(Потрясает блокнотом.)*

Кто выполнит?!

*(Поднимается по лестнице.)*

Сюда я больше не ездук!

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорбленному есть чувству уголок!

*(Скрывается за «дверью».)*

Лафеты мне подать, лафеты!

*Виктор поднимается по лестнице, подходит к «двери». Он ведёт рукой по «стеклу», как бы глядя Ольгу по волосам, по лицу.*

**ОЛЬГА.**

Не плачь. Мне было суждено

Покинуть этот свет уже давно...

А ты останься, не спеши!

Театру без тебя не жить.

И брат мой там, ты посмотри...

И помни: я тебя – прощаю!

*(Последние слова Ольги доносятся несколько раз эхом.)*

*Виктор оглядывается и видит обращённые к нему взоры. Он снова поворачивается к Ольге, но её уже нет. Виктор спускается вниз. К нему подходит Андрей.*

**АНДРЕЙ** *(Виктору).*

Давно уже я это знал.

Не знал лишь, кто перенаправил

То зелье Ольге.

*(Всеми.)*

Но финал

Нам много знаний поприбавил.

Сегодня все раскрылись карты –

Игра закончена. Теперь

Сама судьба накажет виноватых –

Лишь ей подвластна эта дверь.

**ВИКТОР** *(глядя на «дверь»).*

Как я хочу туда! Там доченька моя...

**АНДРЕЙ** *(Виктору).*

Она тебя простила. Что ж, и я

Тебя прощаю. Олю не вернуть...

Но и с небес она нам подсказала путь.

*(Ко всем, обнимая Анну).*

Она права – нам надо жить!

А прошлое – не будем ворошить.

*(Указывая на Дмитрия.)*

Убийца нам теперь известен,

Хоть никого он не убил...

А нам – держаться надо вместе,

Дружить, надеяться, любить!

*Звучит музыка из песни «Эхо». Все разбиваются на пары. Только Дмитрий – в углу сцены.*

**ВЛАДИМИР** *(подсаживаясь к Дмитрию).*

Не справился ты с ролью Бога.  
Он – без дублёров всё вершит.  
И Он тебя накажет строго.  
Но, может статься, и простит...  
На всё, мой друг, есть Божья воля.  
Но Бог – не раздаёт нам роли.  
И сами можем мы решать,  
Чью роль по жизни нам играть.  
Ты с выбором ошибся, Дмитрий.  
Так измени свой выбор! В мире  
Есть много всяческих ролей:  
Могильщиков и королей,  
Шутов, злодеев, храбрых принцев...  
Кем хочешь стать? – Вот и реши сам.  
(Пауза.)  
Возможно, скоро за тобой придут.  
И папа Пьера так всё не оставит.  
Во всяком случае, пока ты тут,  
Ты можешь кое-что исправить.  
Дай мне поставить твою пьесу!  
У нас в театре. И, что интересно –  
Её почти не нужно править.  
Там будут музыка и песни,  
Любовь и ревность – как ты написал.  
Вот только – измени финал.  
Согласен?  
(Дмитрий кивает.)  
Значит – по рукам!

*Владимир возвращается ко всем, а Дмитрий пока остаётся на своём месте.*

### **Песня «Эхо»**

*Поют все, даже Ольга выходит из «дверей». Подсоединяется ко всем и Дмитрий. На последнем куплете из «дверей» выглядывает Смерть, и её зовут присоединиться.*

Бывают дни, когда ты грустишь,  
Когда ты опускаешь руки.  
Когда нет счастья и от скуки  
Завыть ты хочешь! Но ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
Дорогу к счастью голос твой найдёт.  
Ты счастье позови, ты счастье позови...  
Ты счастье позови – оно придёт!

*Привев:*

Слышишь? Слышишь... – Эхо! Эхо...  
Оно обязательно ответит.  
Слушай! Слушай... Эхо! Эхо...  
И знай, что ты – не один на свете!

Бывают дни, когда ты стучишь,  
Но друг не открывает двери.

Когда в предательство не веришь,  
Но в сердце – боль! И ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
Дорогу к другу голос твой найдёт.  
Ты друга позови, ты друга позови...  
Ты друга позови – и он придёт!

*Припев.*

Бывают дни, когда ты не спишь,  
Когда любви затихли звуки.  
Но память прожитой разлуки  
Тебя терзает! И ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
К любви дорогу голос твой найдёт.  
Ты позови любовь, ты позови любовь...  
Ты позови любовь – она придёт!

*Припев.*

Бывают дни, когда ты грустишь,  
Когда ты опускаешь руки.  
Когда нет счастья и от скуки  
Завыть ты хочешь! Но ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
Дорогу к счастью голос твой найдёт.  
Ты счастье позови, ты счастье позови...  
Ты счастье позови – оно придёт!

*Припев.*

**КОНЕЦ**

*Ростов-на-Дону, 2003г (Все песни и первая редакция)  
Краснодар, 2022г (Новая редакция)*

Анна Донатова  
<https://donatova.ru/>  
+7918-246-95-11  
adonatova@yandex.ru

P.S.

Для песен нужна профессиональная аранжировка или музыка, написанная композитором.

Песни в авторском исполнении (и с авторской музыкой) можно послушать тут:

<https://disk.yandex.ru/d/Nf7LTzPBjn2DRg> (ссылка есть на сайте автора)

*Несколько песен написаны с использованием стихов моей мамы, с её разрешения.*