

Может, заведём ребёнка?

ЭТЮД ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Она, Он

СЦЕНА 1

Она стоит у окна за мольбертом, пишет с натуры вазу, стоящую на окне. На Ней только длинная майка и пятна краски. Иногда Она с нетерпением выглядывает в окно. Замечает кого-то, машет рукой. Через минуту влетает Он, гордо протягивая пучок полевых цветов.

ОН. Вот! Подойдут?

ОНА. Купил?

Она обхватывает Его шею, Он кружит Её, цветы рассыпаются по полу.

ОН. Купить не на что... Собрал. Зато они настоящие. – Полевые.

ОНА. Скорее – половые. *(Смеётся по-детски.)*

ОН. Как мне нравится, когда ты смеёшься!

После поцелуя Она спускается, ложится на пол, насыпает на себя цветы.

ОНА. А так? Нравится?

ОН. У тебя такое тело!.. Ты красивая.

ОНА. Как в гробу, да?

ОН. Не говори глупости.

ОНА. А так?.. *(Сгибает в коленях ноги, раздвигает их.)*

ОН. Ты... Ты без трусиков?

ОНА. Иди.

ОН. К-как?

ОНА. Ты не знаешь как? Смешной. А принёс половые цветы...

ОН. Я знаю! Знаю! Теоретически...

ОНА *(смеётся)*. Тогда иди... Смелее. Сегодня – практика.

ОН. А если... того... дети?

ОНА. Какие дети! Сегодня можно. Сегодня всё можно! *(Протягивает Его.)*

СЦЕНА 2

Она стоит у окна в мужской рубашке. На холсте – так и недописанная картина. На окне – ваза с засохшими полевыми цветами. Она достаёт цветы, брезгливо нюхает, морщится, выкидывает их за окно.

ОН. А говорила – можно.

ОНА. Говорила. И что?

ОН. Не знаю... Давай поженимся.

ОНА. Поженимся – и что?

ОН. И будет у нас ребёнок.

ОНА. У нас... Тебе что – тебе не рожать.

ОН. А я бы родил. Я люблю тебя.

ОНА. А толстую меня хочешь?! Пузо – во. Вместо попки – задница. А тут... А тут! – Сися-ням-ням... Ты Катьку видел? Ну, Катьку, у которой двойня?

ОН. У тебя там что – двойня?

ОНА. Да какая разница – *что* у меня там! Ты Катьку видел? Да вон она, вон – на площадке. Своих выгуливает. Видишь – какая она?.. Ну вот. А я не хочу задницу. И учиться надо...

ОН. У тебя никогда не будет задницы.

ОНА. Я записалась на аборт.

ОН. Что?!

ОНА. Пойдёшь со мною?

ОН. Ну... Я не знаю... Может, заведём ребёнка?

ОНА. Лучше котёнка давай заведём. И выгуливать не надо. *(Смеётся.)*

ОН. Как мне нравится, когда ты смеёшься! Котёнка так котёнка... *(Подхватывает Её на руки, кружит.)*

СЦЕНА 3

Она стоит у окна в красивом платье, гладит кошку. На холсте – ваза с пышным букетом. Входит Он – в костюме, с дорогими цветами в хрустящей обёртке.

ОНА. Ты Катьку видел?

ОН. Ну? *(Протягивает букет, Она целует Его в щёку.)*

ОНА. Что ну! Третьего ждёт... *(Ставит букет в вазу на окне.)*

ОН. Ну? То есть – и?..

ОНА. И я подумала... Может и мы?..

ОН. Что? Заведём ребёнка?! Котёнок мой, котёнок! *(Подхватывает Её на руки, кружит, Она смеётся.)* Да хоть троих, хоть пятерых! Пусть бегают, шумят! Денег на всех хватит... Как мне нравится, когда ты смеёшься!

СЦЕНА 4

Она стоит у окна в халате. На холсте – портрет девочки лет семи. На окне – очередной засохший букет и кошка. Она (не кошка, а Она) достаёт букет, кидает его за окно. Кошка удивлённо смотрит вниз. Она прогоняет кошку от окна.

ОН. Так и сказал?

ОНА. Да, так и сказал – «ни-ког-да».

ОН. Может, ещё у кого спросим? Деньги-то есть...

ОНА. У кого? Этот – самый светила. Сказал – никогда, значит...

ОН. Это всё из-за того? Ну... этого?..

ОНА. А ты думал, я родилась такая?!

ОН. Я ничего не думал. Просто... Ей бы уже семь лет было. Нашей дочке...

ОНА. Да как ты!.. Это же ты! Ты! Не мог меня отговорить?! (*Бьёт его.*)

ОН. Ну, не надо, ну, что ты, ну... Только не плачь, котёнок.

ОНА. Не называй меня больше котёнком. Никогда!

СЦЕНА 5

Она стоит у окна, кутается в тёплый серый платок, смотрит в окно. На холсте – девушка лет 17-ти с букетом полевых цветов. Вазы нет. На окне только кошка. Снизу доносятся голоса резвящихся детей и окрики родителей.

ОН. Ну... Ну, что ты опять... Может... Может, заведём ребёнка?

ОНА. Прямо сейчас? (*Вытирает слёзы, улыбается.*)

ОН. Почему бы нет?

Она кивает. Он отходит, Его почти не видно, Он что-то делает, склонившись. Она смотрит с нетерпением – куда-то явно ниже Его пояса.

ОНА (*протягивая руки*). Давай уже! Скорее!.. Ну, завелась уже, давай!

От Него к Ней идёт большая заводная кукла и говорит механическим голосом: «Ма–ма, па–па, ма–ма, па–па...». Они смотрят на неё с умилением.

Вдруг Она оглядывается к окну. «Мама! Мамочка! Не надо! Мне больно, мама! Мамочка!» – доносится из окна. Может, это Ей послышалось? Может, это правда кричит и плачет девочка, которую бьёт мама...

Она распрямляется, идёт к открытому окну, садится на подоконник с ногами. Она смотрит на Него, переводит взгляд на портрет девушки с полевыми цветами. Он устремляется к Ней, но Она...

Кошка спрыгивает с окна и идёт вылизывать своих котят.

КОНЕЦ

17 Ноября 2009 года, г.Ростов-на-Дону.
anna-donatova@yandex.ru , <http://www.donatova.ru/>