

СТАРУШКА И СМЕРТЬ

Анна Донатова

Оригинальный сценарий

<http://www.donatova.ru/>
anna-donatova@yandex.ru

ИНТ. КОМНАТА СТАРУШКИ ВЕЧЕР

Повисшая без движения старческая рука, держит трубку телефона. Из трубки долго доносятся гудки.

Рука медленно поднимается и кладёт трубку на место. Теперь мы видим СТАРУШКУ, сидящую в кресле перед журнальным столиком с телефоном, записной книжкой и большой старой выпускной фотографией в массивной рамке. На Старушке надето элегантное платье старого фасона, на ногах – туфельки на небольшом каблучке. На её груди – крупная изумрудная брошка. На её лице – глубокая скорбь. На фотографии – улыбающиеся девушки в бальных платьях и молодые люди в элегантных костюмах.

Старушка медленно берёт маленькую записную книжку, открывает и начинает перелистывать её страницы трясущимися руками, поглядывая печально на фотографию и тяжело вздыхая. В книжке – чьи-то имена и телефоны. Все надписи перечёркнуты. Лишь на одной из последних страниц видно имя без черты.

Старушка долго смотрит на это имя в книжке и на кого-то на фотографии. Потом совсем тяжело вздыхает, берёт опрызок карандаша и подносит его к имени. Но останавливается. Она смотрит на фотографию, переводит взгляд на накрытый праздничный стол на две персоны, на бутылку шампанского и два бокала. Она снова подставляет карандаш к имени, закрывает глаза и вздыхает. Потом резко открывает глаза и решительно зачёркивает последнее имя в книжке размашистым крестом.

Едва только вычеркнув имя, Старушка хватается за сердце, снова откидывается в кресле и замирает без движения.

В это же мгновение резко открывается форточка и, с порывом ветра и вьюги, в комнату «влетает» СМЕРТЬ. Смерть подлетает к Старушке, довольно цокает языком, потом подлетает к накрытому столу и победно стучит когтями по бокалу.

Старушка тут же приходит в себя. Она испуганно озирается, но, похоже, что Смерть ей совсем не видна.

А Смерть, увидев ожившую Старушку, в расстройстве сплёвывает на пол, опрокидывает бокал и летит к Старушке, сидящей в кресле.

Но Старушка в это же время с трудом встаёт и подходит к накрытому столу. Она с удивлением поднимает бокал и долго смотрит на него или на своё отражение в пустом искривлённом стекле.

Смерть же извлекает из своего широкого балахона маленький чёрный блокнотик, и, довольно кряхтя, сверяет свои записи с перечёркнутыми записями в записной книжке Старушки.

Старушка ставит бокал на место, хочет присесть, и видно, что ей не по себе.

В это время Смерть, со злорадством поглядывая на Старушку, опрокидывает большую фотографию на пол. Стекло с шумом разбивается. Дзынь!

Старушка, не успев до конца присесть за стол, вскакивает, смотрит на упавшую фотографию, снова хватается за сердце и стоит, пошатываясь, словно скошенная на половину травинка.

Смерть тут как тут – она стоит уже рядом и подставляет руки, ожидая падения.

Но Старушка с трудом удерживается на ногах и, опираясь на стол, двигается к журнальному столику. В комнате, из-за открытой форточки, всю гуляет вьюга, но Старушка не замечает этого – она смотрит только на фотографию.

Смерть, подбоченившись, наблюдает за каждым шагом Старушки, ожидая, когда же будет последний.

Но Старушка доходит до журнального столика. Она поднимает рамку с фотографией, осторожно убирает осколки разбитого стекла и сдувает пыль. Старушка внимательно вглядывается в молодые лица. Сначала – с печалью. Потом, что-то вспоминая, она вдруг начинает улыбаться сквозь слёзы – всё радостнее и радостнее. На лице Старушки – то лёгкий румянец, то удивление, то озорная улыбка, то нежный мечтательный взгляд...

В это же время чёрно-белая фотография немного «оживает»: молодые люди и девушки отряхиваются, они вдыхают свежий воздух полной грудью, они улыбаются и приветствуют друг друга. У красивой девушки, стоящей в центре, на груди видно точно такую же большую брошку, как и у Старушки. Только брошка девушки серого оттенка, как и всё на старой чёрно-белой фотографии. Девушка внимательно смотрит на изумрудную брошку Старушки и трогает свою.

Старушка вытирает слёзы, и фотография сразу «застывает».

Смерть в нетерпении подлетает и заглядывает на фотографию через плечо Старушки.

Но тут Старушка резко поворачивается, и Смерть получает удар в глаз углом массивной рамки. Смерть скорчивается, а Старушка проходит мимо.

Старушка, прижимая одной рукой фотографию к груди, подставляет другой рукой стул к шкафу, встает на него и что-то долго ищет на шкафу.

Разозлившаяся Смерть, с фингалом под глазом, подлетает к стулу и делает ему подножку. Стул наклоняется, но Старушка с трудом удерживает равновесие, размахивая фоторамкой в одной руке и молотком – в другой.

Смерть получает молотком по голове и падает.

Старушка достает со шкафа еще и гвоздь, опускается, подходит к старому патефону и вбивает гвоздь в стену прямо над ним.

С каждым ударом молотка Смерть приходит постепенно в себя. Она встает и размышляет, наблюдая за Старушкой и потирая ушибы.

Старушка тем временем уже повесила фотографию и любуется ею. Она хочет завести патефон, но, вдруг о чём-то вспомнив, подходит к столу и зажигает свечи в подсвечниках. Потом она обходит всю комнату и зажигает еще много свечей.

Смерть раздраженно наблюдает за её действиями, нервно заплетая разлохмаченную косу.

Старушка заводит патефон и ставит пластинку, показав её перед этой фотографией и кому-то на ней подмигнув. Пластинка мягко шелестит. Старушка выключает свет, и ярче разгораются свечи.

Фотография снова «оживает» в колыхающемся от вьюги мерцании свечей.

Начинает звучать музыка. Старушка делает реверанс фотографии и вот она уже танцует, плавно кружась по всей комнате.

На фотографии девушки и юноши распределяются парами и, обменявшись реверансами и поклонами, тоже начинают танцевать. В центре, в паре с симпатичным парнем, танцует и та девушка с крупной брошкой на груди.

А Смерть мечется по комнате. Она пытается дунуть на волосы и платье Старушки огнём свечек, но Старушка уходит в плавном танце, делая неожиданный поворот.

Смерть пытается натянуть провод от телефона, чтобы Старушка упала, но Старушка вдруг легко, в танце, перешагивает через него...

Наконец Смерти надоедает эта пляска. Она выхватывает из широкой полы своего балахона острую косу, замахивается на Старушку, но... Но тут начинает звучать быстрая музыка и танец Старушки ускоряется. Ускоряется и танец на фотографии. Старушка кружится по всей комнате и улыбается, а Смерть никак не может по ней попасть.

В комнате образуется настоящий вихрь, который захватывает Смерть и уносит её обратно в форточку.

Музыка завершается, но патефон ещё просто шуршит.

Старушка, немного утомившись, тоже останавливается и стоит, придерживаясь одной рукой за обеденный стол. Она ещё чуть пошатывается и тяжело дышит, но всё же улыбается и выполняет глубокий реверанс фотографии.

Девушки на фотографии тоже делают реверанс, юноши – поклон, и, улыбаясь, занимают свои прежние места.

Старушка подходит к журнальному столику, берёт свою записную книжку, снова подмигивает фотографии и идёт с книжкой к окну.

Старушка решительно выбрасывает книжку в метель и резко захлопывает форточку.

От хлопка форточки игла патефона перескакивает и снова начинает звучать музыка.

Старушка вздрагивает и оборачивается – румяная, помолодевшая с сияющими глазами и почти детской улыбкой. Она кокетливо поправляет причёску и изумрудную брошку.

Вдруг в центре фотографии появляется какое-то сияние. Это засияла изумрудным светом брошка на груди улыбающейся девушки, стоящей в центре.

Старушка подходит к столу, открывает шампанское и наливает полный бокал.

Раздаётся телефонный звонок. Старушка с удивлением смотрит на телефон, на фотографию, улыбается и наливает второй полный бокал. Звучит музыка, звонит телефон.