

**Проект полнометражного художественного фильма**  
(эротическая мелодрама, артхаус, трагикомедия)

**В моей сексуальности виновата кошка**

Автор – Анна Донатова

## 1. Query letter

### О СЦЕНАРИИ:

**Логлайн.** Современная любовь, которая началась в виртуале (герои занимаются сексом по скайпу и доверяют друг другу самые сокровенные тайны), продолжилась в реале и завершилась... Завершилась ли? Почему так сложно прервать отношения с человеком, с которым связано столько чувственных ощущений и общих секретов? Детская сексуальность – в чем ее истоки, как она сказывается на отношениях взрослых людей? Почему после столь сладких любовных игр остается горький осадок? Неужели во всем виновата кошка?

Этот текст – призер и финалист нескольких конкурсов драматургии.

**Жанровые особенности.** Эротика на грани фола, когда смешно, грустно и возбуждающе одновременно.

**Аудитория.** 18+

### **О несостоявшейся экранизации.**

После читки в «Театре.ДОС» поступило предложение об экранизации этого текста от **Геннадия Сидорова** (автора и режиссера фильма «Старухи», 7 номинаций на «Нику», одна получена). Мы вели переговоры. Геннадий планировал приступить к съемкам сразу после завершения работы над «Романом с кокаином». Хотел снять искренний и откровенный фильм о любви. В роли Кэт должна была сняться Екатерина Волкова, роль Рома Гена хотел сыграть сам. Увы, жизнь Гены оборвалась на взлёте...

### **Награды сценария:**

- Победитель Международного конкурса драматургии «Свободный театр».
- Победитель конкурса сценариев «Кино без плёнки».
- Шорт-лист Международного конкурса драматургии «Евразия».

**Постановки в театре:** текст поставлен в ростовском театре «Театр 18+», режиссёр Олеся Невмержицкая (Москва). Идёт с аншлагами.

**Читки на фестивалях:** Москва (Театр ДОК), Ростов-на-Дону (акция на ступенях Ростовского Молодёжного театра), Франкфурт (студия Влада Граковского), Рига (организатор Дайнис Гринвалд).

### ОБ АВТОРЕ:

**Анна Донатова** – драматург, сценарист, театральный менеджер, призер и дипломант международных драматургических конкурсов «Свободный театр» (IV, V, VI), «Премьера.txt» (2009, 2010), «Кино без плёнки» (II, III), «Авторская сцена СТД РФ» и других. Есть постановки и публикации. Стипендиат СТД РФ. Пишет с 2008г. Фильмография – к/ф «Старушка и Смерть», 2014, режиссёр Ирина Гришина, студия Леннаучфильм.

Подробнее – <http://donatova.ru>

В прошлом – руководитель своего рекламного агентства, заместитель директора Ростовского Молодёжного театра.  
**Контакт.** [anna-donatova@yandex.ru](mailto:anna-donatova@yandex.ru), 8-918-246-95-11

## **2. Рецензии:**

### **Отзыв драматурга и сценариста Владимира Забалуева, члена жюри конкурса «Кино без пленки»:**

«Сделан прорыв в границах возможного – и даже не один, а два. В сценарии Анны Донатовой «В моей сексуальности виновата кошка» впервые в нашем кинематографе на уровне кинодраматургии сделан радикальный выход в тему сексуальности, в каком-то смысле, впервые создан язык для всем нам известного явления. В интернете эта вещь вызвала скандал и раздражение, зал воспринял ее с благодарным вниманием и пониманием – возможно, потребность в таком ракурсе назрела и перезрела».

### **Отзыв сценариста и кинокритика Максима Маркова:**

«В моей сексуальности виновата кошка» Анны Донатовой – очередное доказательство того, что чем больше «рекламируй» произведение как вызывающее, «порнографическое» и вообще «не для всех», тем тоньше и лиричнее оно в итоге окажется. По сути дела – это еще одна печальнейшая из повестей на свете о несостоявшейся любви, когда всё было так возможно, но почему-то вот пути влюбленных разошлись да разъехались. Двое – он и она – общаются по скайпу, причем делая упор не на видео, а на чате. Суть общения – немного ля-ля, а далее – секс в виртуале. Сам собою ставится вопрос, нужен ли им секс в реале. И не будет ли от этого только хуже.

...

Тема – секс в сети, попытки преодоления интернет-отчужденности и жажда подлинных объятий – не просто одна из самых топовых тем нашего времени, она еще и архиважная по массе параметров. Это близко очень многим. Находясь, быть может, в километре друг от друга, или в тысяче километров, или мы вообще сидим просто в соседних комнатах, мы посредством сети можем быть очень близки – будучи совершенно разными и чрезвычайно далекими. И это порою очень странная близость... И хотя у Анны – не то чтобы про сеть, а скорее про отношения, но это именно те отношения, которые характерны и тождественны именно нашему времени, они – это здесь и сейчас».

## **3. Синописис.**

Кэт и Ром (на самом деле – Катерина и Роман) занимаются сексом по скайпу, откровенно рассказывая друг другу истории своего детства и юности, связанные с чувственным познанием тела, первыми эротическими ощущениями, первым сексом...

Кэт – художница, пишет в стиле импрессионистов. Ром – руководитель агентства недвижимости. У Кэт есть муж и сын, у Рома – жена и дочь. И в своих семьях они вполне счастливы. Но чего-то не хватает. Какое-то непреодолимое чувство влечёт их друг к другу. С момента их давней первой встречи, когда Ром пришёл в студию, где работала Кэт, чтобы заказать картину для своего кабинета.

Они уже несколько лет делали это в аське – и вот теперь осваивают новый формат секса – по скайпу. Рядом с Кэт на диване, как всегда, сидит кошка.

Кэт признаётся, что первый оргазм она испытала в семилетнем возрасте. Но как? «В моей сексуальности виновата кошка» – отвечает Кэт. И говорит Рому о своей тайне. Делится и Ром – рассказывает о своём первом сексе, в 14 лет, когда его «оттрахала по полной» женщина под 40, сотрудница родителей, во время отдыха в палаточном лагере. И таких историй у наших героев оказывается не мало...

Чувства настолько накаляются, что неизбежной становится и первая встреча в реале – в машине, на берегу реки, куда они поехали «просто покататься». Встреча была столь бурной, что в машине сел аккумулятор. Всё забыли – музыку, фары...

После этой встречи Кэт долго не выходит в скайп, потом говорит Рому, что беременна. Точнее, уже была беременна, когда они занимались этим в машине. Но не знала. Кэт не может ничего с собой поделаться, но в этом состоянии ей ещё больше хочется Рома. А уж как ему...

И снова они рассказывают друг другу эротические истории детства, которые не только возбуждают, но и сблизжают их, потому что этих историй не знает больше никто на свете. Общение снова заканчивается сексом по скайпу. Но в этот раз что-то идёт не так. Кэт достаёт из промежности окровавленную руку, Ром видит это...

Проходит три года. Почти четыре. Случайно или нет – Кэт пишет с натуры около конторы Рома. Подъезжает Ром. Утягивает Кэт в свой кабинет – согреть её озябшие руки, попить чай.

За это время у Кэт родилась дочь – всё в порядке было с той беременностью. А Ром и не знал – всё терзался угрызением совести и ждал Кэт в аське. Ждал, но не искал. Но она же заблокировала его всюду. У Рома родился сын.

Вроде у каждого своя жизнь, всё в прошлом... Но при встрече невозможно скрыть чувства – их влечёт друг к другу ещё больше. Вот и второй секс в реале. И новые истории, которыми они могут поделиться только друг с другом. Оказывается, Кэт недавно влюбилась. По уши! Печальный получился опыт. Хорошо, что есть человек, которому можно говорить всё как есть – что думаешь, что чувствуешь.

Кэт говорит, что через неделю у неё выставка в Москве. А Ром делится, что решил продать контору – надоела беготня. И предлагает сопроводить в Москву, но Кэт отказывается. И не выходит в скайп, хоть и обещала.

Но Ром всё-таки приезжает на выставку. Посетителей нет, картины не продаются. Да и выставка – так себе, сборная солянка. Возбуждаясь всё больше за рассказами о своих детских сексуальных

опытах, Ром и Кэт убегают из музея в гостиничный номер Рома. Вот и третий секс в реале. И новые истории. А ещё – Кэт показывает Рому, что она творит в ванне, как развлекается со струёй воды, шлангом и головкой душа – чему научилась ещё в детстве...

А на утро Ром становится основателем нового движения – импрессионизма, потом связывает Кэт, насилует, крадёт картины... И ещё эта кошка – она спускается прямо на лицо Кэт, растопырив кровавые лапы с когтями...

Ром получает затрещину. Кэт окончательно просыпается – фух, связанные руки и окровавленная кошка – это был просто сон. Надо собираться. Ром действительно покупает все картины Кэт. Он решил открыть галерею. Пусть картины Кэт узнает мир. У Кэт начинаются месячные, но это не мешает ей ещё раз попробовать терпкую и сладкую сперму Рома...

И вот Париж, о котором всегда так мечтала Кэт. И её персональная выставка «Больше, чем кошка». На ступенях играет какой-то заросший музыкант. Кэт не узнаёт в нём Рома. Пока он не начинает петь «Она сидит на диване, на коленях кошка»... Ром? Но Кэт пора на открытие выставки, её все ждут.

При первой же возможности Кэт убегает, находит Рома, кормящего кошек. И узнаёт, что весь её успех, так неожиданно обрушившийся на неё после той первой выставки в галерее Рома – не случайность. Ром продал всю свою недвижимость, он хотел поделиться Кэт с миром. Но, увы, мир забрал её всю. Он перестал бриться и стричься с той поры, как Кэт перестала выходить в скайп. Некогда ей – поездки, выставка за выставкой. Но встреча показала – не ослабло чувство. Или влечение – бог или дьявол его знает, что так их тянет друг к другу. Кэт сама просит Рома показать ей его каморку...

Уже иссякли истории – они уже и не нужны. Кэт обещает, что Рому больше не придётся отращивать бороду, она будет с ним в скайпе. И не только в скайпе. А Ром говорит, что решил вернуться в Россию. И решил снова открыть бизнес. Какой? Производство аккумуляторов. Которые подзаряжаются от кошек. Поверим заряд?

Сколько прошло времени – неизвестно. Но снова почти повторяется первая сцена. Кэт у себя в мастерской, Ром в своём кабинете. И снова секс по скайпу. Замкнутый круг? Только в этот раз рядом с Кэт на диване нет кошки.

РОМ

Ты сегодня без кошки?

КЭТ

Она умерла.

РОМ

Очень жаль. Это она, которая?..

КЭТ

Нет, эта была невинна.

РОМ

А та где?

КЭТ

Та давно уже... Ром, что будет дальше?!

РОМ

Судя по голосу, ты спрашиваешь в глобальном смысле?

КЭТ

Да.

РОМ

Про нас или про планету?

КЭТ

Будет всё хорошо у нас – не пропадёт и планета.

РОМ

Дальше – у нас вырастут дети, родятся внуки.

КЭТ

А мы так и будем с тобой – по скайпу?

РОМ

Думаю – нет. Думаю, к тому времени скайпа уже не будет.

КЭТ

Будут голограммы?

РОМ

И телепортация.

КЭТ

И наши голые голограммные тела...

РОМ

Телепортируются куда-то...

КЭТ

На голограммную постель...

РОМ

Или в голограммный океан...

КЭТ

Но когда-нибудь и мы умрём.

РОМ

А как же твоя теория?

КЭТ

Всё равно умрём. Внешне молодыми.

РОМ

Тогда в один день.

КЭТ

И встретимся где-то. Где-то - там...

РОМ

И там я найду её, ох, найду!

КЭТ

Кого?

РОМ

Ту, которая виновата во всём.

КЭТ

Кошку?

РОМ

Кошку.

КЭТ

Она не раскроет тайну. Даже, если ты будешь её пытаться.

РОМ

Я не буду её пытаться, Кэт. Я просто скажу ей - спасибо.