

# *Париж – не Питер, Питер – не Париж*

музыкальный детектив в 3-х актах

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Андрей**, ведущий актёр театра  
**Дмитрий**, актёр и драматург, друг Андрея  
**Анна**, прима театра, подруга Андрея  
**Виктор**, главный режиссёр театра, причём «играющий» режиссёр  
**Ольга**, дочь Виктора  
**Владимир**, молодой начинающий актёр театра  
**Наталья**, балерина Мариинского театра  
**Светлана**, студентка, танцовщица  
**Пьер**, молодой богатый француз, друг Ольги  
**Мила**, именитая актриса театра  
**Смерть**  
**Елена, Татьяна, Катерина**, подруги Натальи, балерины Мариинского театра  
**Три мушкетёра**, парижские друзья Ольги и Пьера  
**Актёр 1**  
Другие актёры и сотрудники театра  
Прохожие, посетители ресторана  
Гитарист и другие музыканты

*Время действия – начало XXI века.*

*Место действия – Санкт-Петербург и Париж.*

### Всего в музыкальном детективе задействовано:

11 основных актёров (из них 5 мужчин, 6 женщин, 8 – поющих), 6 танцоров (три мушкетёра и три балерины), несколько дополнительных актёров, гитарист, владеющий испанской манерой игры, другие музыканты.

*Входящих в театр зрителей встречают музыканты, одетые в костюмы, соответствующие спектаклю «Гамлет».*

*Зрители кладут (при желании) монетки в лежащие на ступеньках раскрытые футляры музыкантов, как это обычно делают на улице.*

## А К Т 1

### СЦЕНА 1

*Санкт-Петербург. Театр.*

*Последняя сцена из «Гамлета» (В. Шекспир, перевод Б. Пастернака). Лежат трупы короля Клавдия (Виктор), королевы Гертруды (Мила), Лаэрты (Актёр 1). На сцене – соответствующие декорации. Стоит большой трон короля. Вверх идут ступеньки, заканчивающиеся дверями. Все в костюмах. Рядом с умирающим Гамлетом (Андрей) на коленях Горацио (Владимир). Стоят и сидят вельможи и придворные (другие актёры).*

**АНДРЕЙ** (в роли Гамлета).

Всё кончено, Гораций, друг мой...  
Простимся, королева! Бог с тобой!  
А вы, немые зрители финала,  
Ах, если б только время я имел, –  
Но смерть – тупой конвойный и не любит,  
Чтоб медлили, – я столько бы сказал...  
Да пусть и так, всё кончено, Гораций.  
Ты жив. Расскажешь правду обо мне  
Непосвященным...  
Гораций, я кончаюсь. Сила яда  
Глушит меня... А дальше – тишина...  
(Умирает.)

**ВЛАДИМИР** (в роли Горацио).

Разбилось сердце редкостное. – Спи  
Спокойным сном под ангельское пенье! –

**ВСЕ.**

Спи, Гамлет!..

(Эхом доносится:)

Гамлет!.. Гамлет!.. Гамлет!..

*Пушечные залпы за сценой. Фоном начинает звучать музыка припева из песни «Спи, Гамлет». В правом верхнем углу сцены, на специальном возвышении, утопая ногами в облаке белого дыма, стоят и сидят музыканты, которые и исполняют эту мелодию. Луч света освещает их. Также луч света освещает Владимира (в образе Горацио), исполняющего песню, и лежащего на сцене Андрея (в образе Гамлета).*

#### **Песня «Спи, Гамлет»**

*Поёт Владимир. Последние две строчки куплета ему подпевают актёры. Слова куплета обращены к мёртвому Гамлету, а слова припева (кроме двух последних строчек) – к зрителям и другим актёрам на сцене.*

*Окончание припева:*

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

1.

Прощай, мой друг! И пусть не потревожит

Молва людская твой спокойный сон...

В сражении с предательством и ложью

Победу возвестил предсмертный стон.  
Ты – умер, но душа твоя – жива.  
А мы вот – живы... Но душа?!..

*Припев:*

Вставайте же! Пора собрать нам камни,  
Разбросанные посреди веков...  
Вставайте же! И сбросьте груз оков  
Предательства и лжи... Вот только – Гамлет  
Уже не встанет... Он – во власти снов...  
Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..  
Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

2.

Всё перепуталось, смешалось –  
За столько – сверхглубинных – лет,  
Что кровь и мозг, и твой скелет –  
Лишь времени дурная шалость...  
Ты – умер, но душа твоя – жива.  
А мы вот – живы... Но душа?!..

*Припев.*

3.

Когда ответ мы ищем сквозь столетья  
На твой вопрос – быть иль не быть?  
И понимаем суть твоих сомнений –  
Безумство начинает тихо выть...  
Ты – умер, но душа твоя – жива.  
А мы вот – живы... Но душа?!..

*Припев.*

*Занавес закрывается. Эхом всё ещё доносятся последние строчки куплета.  
Через мгновение занавес снова открывается. Актёры уже стоят, улыбаются,  
кланяются. Аплодисменты, крики «браво», зрители подносят цветы и т.п.*

*Занавес снова закрывается.*

*Через некоторое время из-за занавеса выглядывает Актёр 1.*

**АКТЁР 1.**

Всё, зрители уже ушли.

**ВИКТОР** (*голос со сцены*).

Так открывайте занавес скорее!

*Занавес открывается. На сцене идут приготовления к празднованию 33-летия Андрея.  
Прямо на сцене накрыт стол. Сидят и рассаживаются актёры. Костюмы и декорации –  
так и остались из спектакля «Гамлет». Анна (в костюме Офелии) хлопочет больше всех  
в последних приготовлениях – как хозяйка.*

**АННА** (*обращаясь прямо к зрителям в зале*).

Кто там ещё пришёл? Какие люди!

Рассаживайтесь, места хватит всем.  
Наш юбиляр вот-вот здесь будет.

**ВИКТОР.**

Анюта, можно я поем,  
Пока наш Гамлет журналистов развлекает?

**АННА.**

Конечно, Виктор, – без проблем!  
Мы все проголодались и устали.

**МИЛА** (*накладывая Виктору что-то в тарелку*).

Театр – пища для души!

**ВЛАДИМИР.**

Но только платят за неё – гроши.

**ВИКТОР.**

Ты не скажи Володя, не скажи...  
Вот мы – вполне довольны. Правда, Анна?  
Мы – на вершине!

**АННА.**

Лишь бы – не вулкана.

**ВИКТОР.**

Ну, а тебе до Гамлета – ещё расти...

**АННА.**

Да ты, Володя, не грусти –  
Ты же не Йорика играл, – Горацио!

**ВИКТОР.**

А это уже – факт для публикации.  
Узнаем завтра, что напишет пресса.  
Скажи, Анюта, вот мне интересно –  
Андрею, вроде, тридцать три –  
Не дата круглая, как ни крути,  
А вы решили отмечать столь пышно.

**МИЛА.**

Христа распяли в тридцать три, –  
Как бы и здесь чего не вышло.

**ВИКТОР.**

Ой, Мила! Что за суеверия!  
Не верю в Бога я.

Не верю!

**АННА** (*только Владимиру*).

Наш «Станиславский» ролью Бога не доволен!

**ВЛАДИМИР** (*только Анне*).

Играл бы Бог у нас – был бы уволен.

**АННА.**

Зачем же, Виктор, ждать седых волос,  
Чтобы друзей собрать, всю труппу нашу?

**ВИКТОР.**

Пить или не пить – конечно, не вопрос.  
Я даже рад, что заварили эту кашу...  
А также оливье, грибочки...

Впрочем, да, –

Все согласятся, что для возраста Христа,  
Андрюша многого успел добиться.

**МИЛА.**

Театр без него – как без кормильца!

**ВЛАДИМИР.**

Он был и Гамлетом и Фигаро,  
Онегиным и Квазимодо...

**АННА.**

К тому же – отмечать такую дату стало модой.

*Входит Андрей через дверь на сцене. Он всё ещё в костюме Гамлета. Начинается музыка из песни «33», которую исполняют музыканты на своём «облаке».*

*(Здесь и далее – когда начинает звучать музыка, «облако» высвечивается, когда музыка прекращается, то «облако» погружается в тень.)*

**ВИКТОР.**

А... Вот и он!

*(Обращаясь к актёрам своей труппы.)*

Вставайте, выход ваш!

### ***Песня «33»***

*Актёры поют, танцуют, кружат вокруг Андрея. Надевают ему на плечи тёмно-синий плащ, на котором как-то злоеце сияют две тройки в форме молний – на груди. В плаще он – на протяжении 1-й и 3-й сцены 1-го акта.*

1.

Время идёт. Всё трудней и трудней  
Маску удачи держать на лице.  
Ты – на арене, и взят под прицел  
Сотнею глаз – равнодушных вполне.

*Припев:*

Что ещё будет? И что – решено?  
Вестник судьбы – не особо речист...  
Голос фанфар – рикошетом в окно –  
Где-то возносится – светел и чист.

2.

Как ты потел над своим образцом –  
В горести, радости, честности, лжи...  
Но уж отмерено время – резцом.  
Но уже пройдены все рубежи...

*Припев.*

3.

Остановись. Отдохни. Закури.  
Галстук ослабь онемевшей рукой.  
Перебрадили твои «тридцать три» –  
Скоро ты выпьешь желанный настой...

*Припев.*

*К концу песни (перед последним припевом) актёры преподносят Андрею бокал с вином.*

**АКТЁРЫ** *(все вместе).*

Пей до дна! Пей до дна!

*Андрей пьёт. Анна выносит огромный торт, который завершается черепом в натуральную величину.*

**АНДРЕЙ.**

Что вижу?! Бедный Йорик, ты ли?!  
Тебя я съем сегодня... Ну, друзья, –  
*(Обнимает всех.)*  
Спасибо, вы меня сразили!  
Вы словно струны заменили  
Моей души...  
*(Демонстрирует голос.)*  
Совсем другой настрой!

**ВЛАДИМИР.**

А говорил – «играть на мне – нельзя!»...

**АНДРЕЙ.**

А сколько же гостей, Бог мой!  
И даже незнакомые есть лица...  
Пусть Петербург и не столица,  
Но светят ярче наши звёзды!  
*(Обнимает Анну.)*  
Особенно одна...  
И в день морозный  
Согреют нас своим теплом.

**АННА.**

Не обгори, – мой жар серьёзный.

**МИЛА** *(с блюдом в руках).*

Жаркое сразу или «на потом»?

**ВИКТОР.**

Сейчас!..

**ВЛАДИМИР** *(Андрею, заметив вошедших).*

А это что за делегация?

*Через зрительный зал со смехом проходят Ольга, Пьер и мушкетёры (в зимней одежде), говорят что-то друг другу по-французски. Все с удивлением на них смотрят.*

**АНДРЕЙ** *(Владимиру).*

Есть многое на свете, друг Горацио,  
Что я не знаю.  
*(Осматривает Ольгу.)*  
Например, – кто эта  
Сверхновая звезда...

**АННА.**

Скорей, – комета.

*«Делегация» поднимается на сцену. Виктор кидается к Ольге с распростёртыми объятиями. Все с ещё большим удивлением смотрят на Ольгу и её свиту.*

**ВИКТОР.**

Моя дочурка, девочка, моя!  
Ты прилетела... Снегопад  
Не помешал нам. Как я рад!  
А это кто? – Парижские друзья?  
(*Ольга кивает.*)  
Кто из них Пьер, кто твой избранник?

**ОЛЬГА.**

Знакомьтесь: Пьер... и – мон папа...

**ВИКТОР.**

Ну, что ж, – бонжур, хеллоу, грацияс!

**ПЬЕР** (*с французским прононсом*).

Я тоже очень рад! Сама судьба  
Свела нас с Олей. И я счастлив!

**АНДРЕЙ.**

Так это Оля?! Как ты изменилась...  
Такой девчушкой, помнится, резвилась  
На репетициях. Спектакли все смотрела  
Из-за кулис... А тут – так повзрослела...  
Бутон раскрылся в ослепительный цветок, –  
И я склоняюсь, как трава, у Ваших ног.  
(*Виктору.*)  
Как мог ты столько лет скрывать  
Такую красоту?!

**ВИКТОР.**

Уже лет пять  
Я Оленьку не видел... Альма-матер  
И дом её – в Париже, на Монмартре.  
И только наши письма регулярно  
В Париж из Питера, потом – обратно,  
Незримой ниточкой мотались,  
Нас связывая эти годы,  
Как с матерью её расстались...  
И, несмотря на непогоду,  
Мне дочка приготовила подарок, –  
И это Рождество мы встретим вместе.

**АНДРЕЙ** (*Ольге*).

Ты совершенное создание – без помарок!

**ВИКТОР.**

Не забывай, Андрей: она – невеста,  
А Пьер – жених... Не правда ли – хорош?  
И даже чем-то на меня похож.

**АННА.**

Я что-то не пойму, кто именинник?  
Вы что, забыли, что мы отмечаем?!

**ВИКТОР.**

Да, ты права, Анюта, извини, –  
Сегодня мы Андрея поздравляем.

**АННА** (*всем*).

Прошу к столу! Жаркое остывает.

*(Только Андрею.)*

Ты как мальчишка!

**АНДРЕЙ** *(сам с собой).*

Да... И это всё меняет...

*Все рассаживаются за столом, разливают по бокалам вино, накладывают в тарелки еду.*

*Виктор встаёт, стучит вилкой по бокалу, требуя тишины.*

**ВИКТОР.**

Как главный режиссёр держу я речь  
И никому не дам её пресечь,  
Пока до мысли сам не докопаюсь...  
Так вот... Андрей... Андрюша... каюсь –  
Тебя я не ценил когда-то...  
Подумать только – ты пришёл юнцом!  
Каким же был я подлецом,  
Что сразу не раскрыл таланта  
И не давал тебе ролей...  
Но ты прорвался! Королей  
Теперь играешь ты и принцев.  
Твои поклонницы, как львицы  
Стоят на страже у дверей  
В надежде Гамлета увидеть.  
Я не хочу других обидеть,  
Но должен я признать: Андрей,  
Ты наш театр весь преобразил,  
И даже мне добавил новых сил.  
Да и к чему все эти изречения! –  
Тебя мы любим. Все. Без исключенья!  
Ну, поздравляем тебя, что ли...

**ВСЕ** *(хором).*

С днём рождения!

*Виктор долго целует и обнимает Андрея.*

**АКТЁР 1** *(его подхватывают и остальные).*

Горько!.. Горько!..

**ВИКТОР** *(только Андрею, который так и не сводит с Ольги глаз).*

А знал ли ты, Андрей, что Ольга  
Тебя любила?

*(Андрей удивлён.)*

Девичьи всё грёзы...

Но для неё любовь была серьёзной:

Стихи писала тайно для тебя,

Да не решалась показать, – дитя

Она тогда была... Но, знаешь, –

Она хотела спеть тебе сегодня.

Уверен, – ты не возражаешь?

Она не пела раньше при народе, –

Стесняется...

*(Андрею, заметив, что он как-то странно себя ведёт.)*



А что с тобой?

Здоров ли ты?

**АНДРЕЙ.**

Да. Просто я устал.

*(Сам с собой.)*

Она любила... Как же я не знал?!

**ВИКТОР.**

Готовься, дочка – выход твой.

Яви скорей свои таланты миру!

**АННА** *(сама с собой).*

Вот это в мои планы не входило...

Он глаз с неё не сводит, паразит!

Она притягивает, как магнит, –

И без крючка карась на удочку попался!

Ты ж мне сегодня утром только клялся

В любви и верности, эт сетера...

Париж тебя пленил?!

**ВИКТОР** *(Ольге).*

Ни пуха, ни пера!

### *Песня «В тишине»*

*Ольга и мушкетёры поют и танцуют, она переходит от одного к другому. На последнем куплете Ольга подходит к Андрею и обращается к нему лично. Андрей понимает, что влюблен, сражён наповал. Об Анне он просто забывает.*

*На «облаке» играют музыканты...*

1.

Мы говорим о пустяках,

Смеёмся – невпопад...

А души наши – в облаках,

Обнявшись, тихо спят.

Они давно уже слились

В любви и нежных снах,

Но, пробуждаясь, смотрят вниз –

Поймём ли мы их знак?

*Привев:*

Я прошу Вас, чтобы стать нам ближе,

Помолчим... Пусть будет тише, тише...

В тишине мы наши души слышим,

В тишине мы всё поймём.

2.

Мы рассуждаем о стихах,

Рифмуя свой досуг,

А души наши – в облаках

Не размыкают рук.

Они поэзию Земли

Познали и без слов:

У них есть небо – для любви

И облака – для снов.

*Припев.*

3.

Давай забудем о словах  
И в нежной тишине,  
Как души наши в облаках,  
Обнимемся во сне.  
Мы уплывем, как корабли,  
От шумных берегов:  
У нас есть сердце – для любви  
И тишина – для снов.

*Припев.*

*После песни Андрей и Ольга долго смотрят друг на друга, не говоря ни слова. Потом Ольга садится на ступеньки, в правом углу сцены.*

#### ***Песня «Она»***

*Поёт только Андрей. Он начинает петь, как сам себе, словно бредит. Потом направляется к Ольге, обращается к ней, но близко не подходит. Снова отходит в сторону, и снова возвращается... Всё остальное на сцене, кроме Андрея и Ольги, погружается в тень. На протяжении всей песни также высвечивается «облако» с играющими музыкантами.*

*Припев:*

Она нежна как сон младенца,  
Она как ангел хороша...  
Она украла моё сердце,  
И с ним летит моя душа...

1.

Давно в смятенье разум мой  
И тело в клетке... Но привычки –  
Зачем они нужны, Бог мой! –  
Зачем?! – Они не стоят даже спички  
Без серы – лишь в зубах поковырять...  
А ты – ты всё во мне перевернула...  
Мне тридцать три... Меня пора распять...  
Но что я сделал?! Жизнь во мне – уснула!..  
Сыграл, поел, попил... – и спать?!..  
А что Пилату мне сказать? –  
Смотри – любовниц вереница,  
Но – за спиной... А в сердце – ни одной...  
Героев славных, королей и принцев  
Сыграл на сцене – целый рой,  
А в жизни? Кто я в жизни?! – Ноль!..

*Припев.*

2.

О, Боже, что со мной, скажи...  
Вчера казалось, – чувства притупились...  
Но молнией – наточены ножи!  
По острию ходить – приятно... Обострились  
Все мои чувства. Снова жить хочу!  
Что делать?.. Мне как будто двадцать.  
И, как мальчишка, я во сне лечу,  
И жизнь мне кажется прекрасной!..  
Что делал эти я тринадцать лет?!  
Зачем я жил? Для сцены? – Нет.  
Теперь, теперь я только знаю  
Зачем я жил... Для славы? – Суший бред!..  
Лишь для тебя... Но счастье забирают  
В тот самый миг, как я его поймал...  
Не улетай! Тебя всю жизнь я ждал!..

*Припев.*

3.  
Я рад, что в сердце – бешеный пожар.  
Что я – как мышь у тигра в пасти...  
Пока горит огонь, – жива душа...  
Теперь в твоей я, Оля, полной власти...  
Уж лучше от любви к тебе сгореть,  
И пусть с огнём играть небезопасно...  
Я не хочу в золе безвольно тлеть!..  
Лишь жизнь с тобой мне кажется прекрасной...  
Что скажут эти люди – всё равно!  
Они мне опостытели давно...  
Забыться, умереть, уснуть на сцене  
Сегодня я хотел... И потому собрал всех...  
Но ты явилось, чудное мгновенье!  
И слёзы превратились мои – в смех...  
Я жить хочу!.. Но, может, это – грех?..

*Припев.*

*Музыканты продолжают тихо играть на «облаке» мелодию припева песни «Она» и на протяжении последующего разговора Андрея и Ольги.*

**АНДРЕЙ.**

Ты так чиста, невинна... Ольга,  
Могу ли я надеяться, скажи скорей!  
Тебе ещё ведь двадцать только?

**ОЛЬГА.**

Да, будет двадцать в январе.  
Я вас люблю... Но и боюсь...  
Прошло пять лет. И Вы переменялись...

**АНДРЕЙ.**

Я стал противен?

**ОЛЬГА.**

Нет, отнюдь,  
Но... Надо нам узнать друг друга ближе...  
Быть может, я Вам разонравлюсь.  
Иль Вы мои мечты так сильно приземлите,  
Что лучше бы они в мечтах остались...  
Кто знает? Время нам судья...

Возьмите, –

*(Ольга снимает с себя и вешает на шею Андрея амулет или крестик.)*

**АНДРЕЙ.**

Что это, Оля?

**ОЛЬГА.**

Это мой подарок.

Он будет охранять Вас от невзгод.

**АНДРЕЙ.**

Спасибо, Оленька.

**ВИКТОР** *(окликая Ольгу и Андрея).*

Эй, там, народ!

Невесту ждёт жених.

*(Протягивает Миле пустую тарелку.)*

А я – добавку!

**АНДРЕЙ.**

Спасибо, Оля, – за подарок и надежду, –

Так счастлив никогда я не был прежде...

Одно прошу – не будь со мной на «Вы».

Вернёмся к публике? Они нас ждут. Увы...

*Андрей и Ольга возвращаются к столу.*

**АНДРЕЙ.**

А чем ты занимаешься в Париже?

**ОЛЬГА.**

Дизайном.

**АНДРЕЙ.**

О, – дизайн, Париж!

Как это всё свежо! И иностранно!

**АННА.**

О чём ведёте речь? И что тут странно?

*Начинается музыка из песни «Дизайн». Андрей, так и не присев к столу, тянет Ольгу за руки к месту, где танцуют. Постепенно их диалог переходит в танец.*

*Музыканты на «облаке» играют, возможно, даже слегка подтанцовывая.*

**АНДРЕЙ.**

Да просто – я хочу в Париж!

**ОЛЬГА.**

Переезжайте!

**АНДРЕЙ.**

Или, – ты к нам в Питер?

Да тут – раздолье для дизайнера, – посмотрите!

**АННА** *(сама с собой).*

Париж – не Питер, Питер – не Париж...

**ВИКТОР.**

Танцуют все! Что ж, Анна, ты сидишь?!

*Песня «Дизайн»*

*Андрей и Ольга исполняют весёлый танец. К ним присоединяются и остальные, даже Виктор идёт в пляс. Ольга переходит от одного партнёра к другому. Танцуют и мушкетёры, и Пьер. За столом остались только Анна и Мила. Поёт в основном Андрей, но некоторые строчки поют попеременно Ольга, Пьер и даже Виктор. Припев поют все.*

1.

Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Разобьём здесь такие хоромы!..  
Перебьём, что осталось, и сами  
Учиним над собою погромы...

Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Будем пить из бокалов мы новых...  
Мы нормальными больше не станем,  
Но, как водится, чокнемся снова...

*Припев:*

Приезжай – мы займёмся дизайном,  
Приезжай, приезжай...

2.

Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Обовьёмся, как шторами, ложью...  
Позабудем, что было – не с нами –  
Обрастём своей новою кожей...

Приезжай – мы займёмся дизайном:  
На стене нарисуем картину –  
Как плывём мы с тобой в океане,  
А навстречу плывут два дельфина...

*Припев.*

3.

Приезжай – мы займёмся дизайном.  
Вот два облака – кровь и водица.  
Это души – витают над нами:  
Простирнём – и повесим сушиться...

Мы под ними – забудемся снами,  
И к утру их, наверно, досушим...  
Приезжай – мы займёмся дизайном:  
Обновим наши старые души...

*Припев.*

*К концу песни на передний план выходит Анна. От танцующих первым отваливает Виктор и, улыбаясь и держась за сердце, подходит к Анне.*

**АННА** (сама с собой).

Он точно спятил – «души, облака»...

(Виктору)

Он Вашей девочке испортить жизнь решил.

Она талантлива! – Наверняка

Её Монмартр ждёт, Париж!

**ВИКТОР.**

Да-да, я и не думал, что серьёзны

Так эти девичьи мечты.

Что ж, можем только наблюдать мы.

Тут режиссируем – не мы...

(Отходит ко всем.)

**АННА** (сама с собой).

Я королевою сюда пришла, я ей останусь.

Что мне девчонка – «души-облака»...

Он мой! Без крови я с ним не расстанусь!

Пусть порезвятся, – месть моя близка!

### ***Песня «Желанье мести»***

*Свой зажигательный танец Анна исполняет под восторженные аплодисменты и крики «Браво!». Даже Андрей любит её. «Облако» с играющими музыкантами снова высвечивается.*

1.

Переступив через грязный порог, –  
Завтра – сегодня уже! – спозаранку –  
Вляпаюсь в месть – от макушки до ног,  
Всю себя выверну я наизнанку...  
Перешагну через этот порог –  
И не узнаю себя – чужестранку...

*Припев:*

Вот звучат фанфары, цокают копыта –  
Это мчится слава – набекрень венки!  
Я – не замечаю, я варю напиток –  
Я желанье мести – пью сегодня впрок...  
Ах, желанье мести – сладкая отравка! –  
Пред тобою меркнет и желанье славы...

2.

Что мне Гекуба, намёки меж строк,  
Память бессмертья и все его знаки,  
Что мне до вечных душевных морок? –  
Всё утонуло в декабрьском мраке...  
Мечь за плечами – горбатый мешок,  
И ожидание – сумрачной драки...

*Припев.*

3.

Невыносимо и пусто... Но дождь! –  
В стекла забился вдруг гостем незванным:  
Что это – сфер равнодушная дрожь?  
Иль одобренье – на подвиг мой бранный?..  
Или, Господь, Ты мне знак подаёшь:  
«Не торопись! – Я обмою все раны...»

*Припев.*

*После песни Анны наступило некоторое затишье. Каждый задумался о чём-то о своём.*

**ОЛЬГА** (*только Андрею*).

Она тебя любила?

**АНДРЕЙ.**

Может быть, и любит...

Она простит. И скоро всё забудет, –  
Найдёт замену мне, Володю приголубит...  
То не любовь – любовь не губит.

*(После паузы.)*

Я говорил, что с жизнью я хотел расстаться.

Так это правда. Но никто не знал...

Теперь, конечно, номер отменяется.

Точнее, – лишь изменится финал.

Я жить хочу, как никогда не мыслил!

Ты возродила прах мой к новой жизни...

Подумать только – миг решает всё!

А жизнь и смерть – так рядом,

Что сразу даже не поймёшь, –

Кто же из них командует парадом...

*В зрительный зал влетает Дмитрий. В зимней одежде, весь в снегу, румяный. Пробегает мимо зрителей, заскакивает на сцену. Дмитрий начинает говорить – быстро, ярко жестикулируя – ещё только открыв дверь в зрительный зал. Его лицо практически постоянно озаряет улыбка.*

**ДМИТРИЙ.**

А вот и я! Я всё же прилетел!

Андрюха, поздравляю, друг!

Ну, как ты? Слушай, ты какой-то не у дел...

А Анна где? Эй, люди, люди!

У вас тут поминки иль юбилей?

Скажите кто-нибудь, на что я опоздал?

Я с Елисейских мчусь полей

И то ни капли не устал...

А вас тут, будто всех пытали,

Морили голодом и не давали

Вам спать...

*(Замечает Ольгу.)*

Так-так, а это что за дива?

Не в ней ли кроется ответ?  
Постойте, милая, как вы красивы...  
Во всем Париже таких женщин нет!  
Откуда Вы, прекрасное виденье?

**ОЛЬГА.**

Я парижанка пять последних лет.

**ДМИТРИЙ.**

Ай-ай, вот это совпадение!  
Точнее – недоразумение.  
А, впрочем, раз сейчас вы здесь, –  
Париж действительно обижен. Весь.  
Зато как нам-то повезло!..

**АНДРЕЙ** *(только Дмитрию).*

Ты это делаешь специально мне назло?  
Или ещё не видишь, Дмитрий,  
Что многое переменялось, –  
И в расстановке сил, и в правилах игры?  
То, что вчера мне только снилось  
Вдруг стало явью... Так случилось,  
Что я и Ольга, так её зовут,  
Давно искали и нашли друг друга.  
Я счастлив, Дмитрий!  
*(Всем.)*

Ну, а раз ты тут, –  
Весёлые события нас ждут!

**ДМИТРИЙ.**

Запретный плод, конечно, сладок, но...  
Надкушенное другом я не трону.  
*(Целует руку Ольге.)*  
Ну, а теперь, друзья, мной решено:  
Всем одеваться! И без всяких «но»  
Идём играть в снежки... Долой корону!

*Пытается снять корону с Виктора, который надел её, танцуя «Дизайн». Но Виктор с короной не расстаётся, а ещё и взбирается на трон.*

**ВИКТОР.**

Я – «за», конечно, но я – пас.  
Пусть порезвятся молодые.  
А мы, король, уже седые...  
Иссяк наш бодрости запас...  
И нас уже не ждёт Парнас...  
Короче, это не про нас...  
*(Укладывает в кресле подремать.)*

**ДМИТРИЙ.**

Что ж, королевской воле не переча,  
Все молодые, друженько – ать-два!  
Уже давно там мёрзнет, ждет Нева, –  
Я ровно в восемь ей назначил встречу.

*«Все молодые» весело начинают одеваться, – кто-то принёс всю одежду прямо на сцену.*



**АНДРЕЙ** (*Дмитрию, надевая пальто прямо на подаренный плащ*).

Ну, как твоя поездка, как Париж?

Как парижанки?

**ДМИТРИЙ.**

Это просто песня!

Я расскажу тебе потом...

Что интересно –

Париж – не Питер, но когда стоишь  
На набережной... Кажется, что Сена,  
Не Сена вовсе, а Нева.

И та же тишь, и та же синева...

Они как сёстры!.. Непременно

И ты в Париже должен побывать!

Он вдохновляет... Представляешь, –

Я даже там придумал пьесу!

**АНДРЕЙ.**

А я смогу в ней роль сыграть?

**ДМИТРИЙ.**

Конечно, милый друг! Естественно!

Ты главную в ней роль сыграешь!

*«Молодые» выбегают со сцены в зрительный зал и скрываются за дверями. Последние фразы Андрей и Дмитрий говорили, проходя уже мимо зрителей. Сцена тем временем поворачивается и перед зрителями – вечерний зимний Петербург.*

## СЦЕНА 2

*Набережная Невы. Слева вдали виден пик Петропавловской крепости. Андрей, Ольга, Пьер, мушкетёры, Дмитрий, Анна, Владимир – резвятся, радуются чудесной погоде. Всё бело от снега, который продолжает мягко падать. Горят фонари, стоит украшенная ёлка. Освещены контуры красивых зданий – лепота!*

**ДМИТРИЙ.**

Друзья, вы только посмотрите,

Какая красота кругом!

Как снег кружится, а потом

Хрустит под вашим каблуком

Прелестное дитя Парижа...

Долой печаль! Но что я вижу –

Под нежным светом фонарей

Грустит наш Пьер, а мушкетёры

Бредут за ним, потупив взоры –

Увёл их Ольгу наш Андрей...

Что ж, это мы сейчас исправим.

*(Подходит к Пьеру и мушкетёрам.)*

Поверьте, Пьер, наш Питер славен

Не только красотой Невы –

Найдёте счастье здесь и вы.

По сторонам лишь посмотрите,

Стряхните грусти серый плащ  
И воздух зимний наш вдохните...  
Вдохнули? – А теперь – мы нач...  
(*Падает, встаёт, отряхивается.*)  
Мы начинаем представленье!

### ***Песня «От фонаря до фонаря»***

*Куплеты поёт Дмитрий, припевы ему подпевают Ольга и Андрей. Песня обращена в основном к Пьеру, но, отчасти, и к Анне, и к мушкетёрам, и к Владимиру. Все танцуют. Под одним из фонарей играют уличные музыканты – те же, что сидели на «облаке», только одеты по-зимнему.*

1.  
Не печалься у ночного фонаря,  
Не грусти, что ты давно счастливым не был –  
Просто звёздочку свою найди на небе  
И постой так – ничего не говоря.

*Припев:*

Так – от фонаря, да – до фонаря...  
Мы идём с тобой по кругу,  
Мы идём с тобой по кругу:  
От фонаря до фонаря.

2.  
Не печалься на исходе декабря:  
Эта вьюга очень скоро станет речкой.  
Не выбрасывай заветное колечко –  
Просто выброси листок календаря.

*Припев.*

3.  
Не печалься – эти сумерки сгорят,  
Да и ночь – не засидитесь на пороге:  
Солнце новое давно уже в дороге  
И заменит свет ночного фонаря.

*Припев.*

4.  
Не печалься у ночного фонаря,  
Не грусти, что ты давно счастливым не был –  
Просто звёздочку свою найди на небе  
И постой так – ничего не говоря.

*Тут Дмитрий замечает идущих навстречу четырёх изящных девушек.*

**ДМИТРИЙ.**

А, кстати, что там за красотки?  
Я с них готов писать портрет.

Как грациозны их походки...  
Мне с ними нужен тет-а-тет!  
Друзья, конечно – без сомненья –  
Их нам послало Провиденье!  
Я скоро буду. Стойте тут.

*Дмитрий подбегает к девушкам, что-то им быстро говорит, они смеются. Он обнимает их и ведёт к остальным.*

**АННА.**

Ну, Дмитрий, сказочник и плут!  
Он приведёт их, это точно.  
Его слова и древо точат,  
А тут – лишь девичий редут...  
Вон – доказательства идут!

*Подходит Дмитрий с румяными и симпатичными девушками.*

**ДМИТРИЙ.**

А вот и мы! Точнее – я  
И эти сказочные розы,  
Которым не страшны морозы,  
И чьи шипы разят меня,  
Как рифмы острые среди прозы...  
Не верите словам моим?!  
Но эти чудные снежинки –  
Не аспирантки из НИИ,  
А балерины Мариинки!  
Вы знаете, что я эстет,  
И сей красивейший букет  
Я бы и сам себе оставил...  
Но, дружбы не нарушив правил,  
Я, господа, имею честь,  
Вам поимённо перечесть  
Все розы моего букета.  
Итак, скорей приступим. Это –  
Наталья – свет очей лучистый,  
Елена – дочка Терпсихоры,  
Татьяна – Золушка без принца  
И Катерина – что сравнивает горы  
Одним лишь взглядом.

Как вам мой букет?

**ПЬЕР.**

Вы балерины!? О, c'est excellent!\*  
А не нужны ли вам партнёры?  
Ce climat me tue\*\*, но мушкетёры  
Забудут зиму, если на балет  
Вы пригласите...

*\*) великолепно (читать: «се экселян»)*

*\*\*\*) этот климат убивает («се клима ме тю»)*

**ДМИТРИЙ.**

Что за разговоры?

Готовьтесь к бою, брат мусью!

Такой букет я не отдам французам!  
*(Набирает снег, лепит снежки. Его примеру следуют другие. С одной стороны – Дмитрий, Андрей и Владимир. С другой – Пьер и мушкетёры.)*  
Во всяком случае, за Родину свою  
*(Кидаются снежками, все смеются, дамы в восторге.)*  
Мы постоим! И разнесём картузы  
Снарядами... О, Пьер, как мне вас жалко!  
Вам – холодно, а я – горю.  
Так – разогрейтесь же в бою!  
*(Обращается к Анне, продолжая перестрелку.)*  
Добыча слаще, чем приманка.  
Не так ли, Анна? Я смотрю –  
Твоя добыча ускользает,  
И грусть-печаль тебя терзает...

**АННА.**

Ты наблюдателен, сатир,  
Не по душе мне сей бордель...  
И пусть уже окончен пир,  
Я приготовлю им коктейль!..  
Меня так бросить – это слишком!  
За столько лет в моей любви  
Не усомнился он, мальчишка...  
А тут – лишь миг – и – се ля ви –  
Сосуд любви закрыли крышкой!

**ДМИТРИЙ.**

Забудь обиду и прости  
Всех тех, кто сделал тебе больно.  
Проветри душу ипусти  
В неё попутный ветер вольный.

**АННА** *(сама с собой).*

Забыть обиду? – Никогда!  
Они залезли в мою душу  
И натоптали там... Андрюша,  
Зачем ты сделал этот шаг?!  
*(Ко всем.)*  
Довольно, хватит, господа!  
Пора, – нас ждёт горячий ужин.

*Тем временем «перестрелка» заканчивается победой Пьера и мушкетёров. Теперь заслуженно (если не считать того, что «наши» явно играли «в поддавки») балерины достаются французам. При этом Наталья оказывается с Пьером, остальные девушки – распределяются по мушкетёрам.*

**АНДРЕЙ** *(Анне).*

Анюта, ты меня простишь?  
Я знаю, ты великодушна.  
Ты мне была всегда послушна,  
И я навеки твой должник.  
Я лишь влюблён...

**АННА.**

Не спорю. Вижу.

Моя любовь – теперь не в счёт?!  
Тебя я, милый, – ненавижу...  
И получить хочу расчёт!

**Песня «Колыбельная «задушевная»»**

*Поёт Анна. Она, как всегда, великолепна. Владимир и французы смотрят на неё с восторгом. Под фонарём играют музыканты, аккомпанируя Анне.*

1.  
Ты будешь вечно плакать по ночам  
И звать меня, листая гороскопы:  
Ведь память – снайпером жестоким –  
Прицельно бьёт – по сердцу и очам...

*Припев:*

Тебя задушит память обо мне...  
Не бойся. Спи. Я не приду во сне...

2.  
Все жалкие, убогие измены –  
Лишь плесень на холодной простыне  
И лишний хворост – в адовом огне,  
Где корчишься – без отдыха и смены...

*Припев:*

Тебя задушит память обо мне...  
Не бойся. Спи. Я не приду во сне...

3.  
Завертятся бездумные года,  
В клубок сольются и тела, и лица...  
Но как-то ночью все преобразится –  
И ты со мной простишься – навсегда...

*Припев:*

Тебя задушит память обо мне...  
Я – наконец – приду к тебе – во сне...

**АННА** (*Андрею*).

Не бойся, милый, это только песня.  
Она не причинит тебе вреда.  
Жить мезтью мне не интересно.  
Тебя заменит сцена... Как всегда  
Мы лишь актёры на подмостках жизни.  
Не мы писали пьесу, и узнать,  
Кто третий лишний –  
Сможем лишь в финале.  
Так подождем? Пока не доиграли –  
Не будем на судьбу пенять.

**АНДРЕЙ.**

Спасибо, Анна, и послушай...

Нет, я хочу всем это рассказать!  
Друзья, ведь если бы не случай,  
Я был бы мёртв уж... Но познать  
Мне смерть сегодня не придётся –  
Спасибо Ольге и всем вам...  
*(Достает из кармана пузырек с ядом, показывает его всем.)*  
А этот яд пусть перельётся  
В какой-нибудь другой бокал...  
Теперь вам плакать не придётся –  
Нас ждет лишь радостный финал!  
*(Кладет пузырёк опять в карман.)*

**ДМИТРИЙ.**

Ну ты даёшь, мой друг сердечный!  
Такой наивный и беспечный –  
И тут вдруг – яд. Ты удивил...  
Надеюсь, это ты шутил?

**ОЛЬГА** *(Андрею).*

Дай слово мне, что никогда  
Себе не сделаешь ты худо.  
То грех большой! Ты не Иуда,  
Чтобы убить в себе Христа.  
А Бог – он в каждом, кто любим,  
И он хранит его повсюду.  
Скажи мне только: «Я не буду»...

**АНДРЕЙ.**

Конечно, Ольга, я не буду!

**ОЛЬГА.**

Ты поклянись!

**АНДРЕЙ.**

Клянусь. Клянусь!  
Я глупым сам себе кажусь  
Теперь, как только вспоминаю  
О смерти мысли. Я не знаю,  
Как мог хотеть я умереть!

**ОЛЬГА.**

Твою я клятву принимаю.  
Я так люблю тебя, что петь  
Хочу сейчас...

**ДМИТРИЙ.**

Так мы внимаем!

### ***Песня «Тебя я завтра обниму»***

*Ольга поёт и порхает над сценой, как на крыльях. Снег озаряется разноцветными искрами. Всё выглядит как волшебный сон. А музыканты играют...*

1.

Я завтра обниму тебя –  
И день минувший позабуду.  
И это будет микрочудом  
Средь огорчений бытия.

Тебя я завтра обниму –  
И в нашей жизни суетливой  
Я буду выглядеть счастливой  
Хоть эти несколько минут.

2.  
Я завтра рук не отниму –  
Мне это просто не удастся:  
Весенние протуберанцы  
Виной порыву моему.

Тебя я завтра обниму –  
И позабуду о потерях:  
Так выползаем мы на берег –  
Когда могли пойти ко дну.

3.  
Я завтра буду как во сне –  
Парить над бедною землею.  
Я буду даже над тобою –  
И ты смотреть мне будешь вслед...

Тебя я завтра обниму –  
Но будут лёгкими оковы:  
Я не скажу тебе ни слова –  
Я просто рук не отниму.

4.  
Я завтра обниму тебя –  
И день минувший позабуду.  
И это будет микрочудом  
Средь огорчений бытия.

Тебя я завтра обниму –  
И в нашей жизни суетливой  
Я буду выглядеть счастливой  
Хоть эти несколько минут.

Тебя я завтра обниму...

**ДМИТРИЙ.**

А почему же завтра, Ольга?  
Ты обними его сейчас!  
*(Ольга и Андрей заключают друг друга в объятия.)*  
Мы вас разнимем через час.  
Я думаю, вам хватит столько?

*Сцена немного поворачивается, все «молодые» подходят к театру (видна входная дверь и очертания здания), отряхивают друг с друга снег.*

**ДМИТРИЙ.**

Вот и театр. Наш окончен путь.  
Пора готовиться к финалу.  
Хотите, девушки, взглянуть,  
Как бык, поверженный кинжалом,  
Рогами подцепляет наглеца?  
Как датский принц мстит за отца?  
И как Наташа правит балом?

**БАЛЕРИНЫ** (*хором*).

Хотим, конечно!

**ДМИТРИЙ**.

Ну, тогда –  
Почаще приходите к нам в театр!  
Здесь не Париж и не Монмартр –  
Зато здесь мы... Прошу сюда!

*Все скрываются за дверь. Сцена поворачивается ещё дальше, и вот уже перед зрителями – снова сцена театра.*

### СЦЕНА 3

*Театр, сцена. Все, кто ходил гулять, пробегают со смехом через зрительный зал на сцену. Виктора на троне не видно. Стол уходит куда-то на задний план, сцена несколько преобразуется. Мила расставляет что-то на столе.*

**ОЛЬГА** (*Миле*).

Отец всё спит?

**МИЛА**.

Его вы не будите.  
Он так плясал, что зашалило сердце.  
Я валидол ему дала и полотенце  
На лоб. И уложила... Вы входите,  
Он спит в гримерке, – можете шуметь,  
Плясать на сцене здесь и даже петь...  
Одежду скидывайте вот на этот стол.

*Все раздеваются. Одежду скидывают на стол, в общую кучу.*

**ДМИТРИЙ**.

Он многое пропустит, будет после зол.  
Но, не будить же, право, старика!  
В веселье праздном вовсе нет греха,  
Когда лишь молодые веселятся!  
А старикам положено поспать.  
Так что, давайте не стесняться,  
Давно пора кутить нам и плясать!  
Эй, Анна, что у нас по плану?

**АННА**.

Должны исполнить мы балладу,  
Что ты Андрею посвятил.  
А после – танцы до упаду,



До истощения всех сил.

**ДМИТРИЙ.**

Мне нравится такой расклад!  
Не правда ль, девочки, недурно?  
Не бойтесь – я бьюсь об заклад –  
Мы отдохнём вполне культурно.  
*(Пьеру, который так и стоит в одежде.)*  
Дружище, Пьер, а что случилось?  
Ты хочешь с Виктором поспать?!  
А с балеринами плясать  
Тебе, мой друг, не приходилось?

**ВИКТОР** *(выходит с полотенцем на голове, весёлый, отдохнувший).*

Что тут за шум? Что тут за гам?  
Мне, значит – суп, а вам – конфетки?!  
Я веселиться без меня не дам!..  
*(Срывает полотенце с головы. Замечает балерин.)*  
Но, Дмитрий... Кто эти нимфетки?

**ДМИТРИЙ.**

Ты режиссёр, но не везде...  
Не по зубам тебе малышки.  
Тебе не сделать па-де-де  
И не поднять их за подмышки.  
Они порхают, как снежинки  
И молчаливы, как медузы...

**ВИКТОР.**

Они – солистки Мариинки?!  
*(Дмитрий кивает.)*  
Я их возьму, пожалуй, в музы.

*Виктор идёт представляться балеринам. Заигрывает воясю.*

**ПЬЕР.**

Не понимаю, Дмитрий, извините...  
Что происходит? Только объясните:  
Совсем недавно мой герой  
Был с Ольгой. Как же получилось,  
Что мой герой теперь с другой?  
А Ольга, – все переменялось –  
В актёра этого влюбилась...  
А здесь, как прежде, – пир горой?

**ДМИТРИЙ.**

Ты будто, Пьер, в Париже был.  
Иль математику забыл?  
Суммарное количество любви  
От перемены мест не изменилось.  
Ты плюс Наталья, Ольга плюс Андрей,  
Да, минус Анна... Вот и получилось  
Опять две пары. Ясно? Так быстрее  
Снимай своё пальто – и пей!

**АННА.**

Как ты легко на мне поставил минус!

А, впрочем, не чинить же примус  
Любви погасшей... А теперь –  
Мы начинаем...

*(Гаснет свет, горят лишь свечи. Из открытой двери декораций падает свет.)*

Пьер, закройте дверь!

**ПЬЕР** *(Дмитрию, продолжая разговор).*

Да, но хочу я с Ольгой быть...

**ДМИТРИЙ.**

Поверишь ли, мой друг, я тоже...

Но занято давно уж ложе –

Нам остаётся только пить!

**ВИКТОР** *(слушавший с недоумением весь разговор, забыв сразу про балерин).*

Как ложе занято? Я что-то не пойму...

*(Андрею.)*

Какая перемена мест в любви, мой друг?

Андрей, тебе же Ольга – ни к чему!

Ты прекращай скорей эту игру!

**АНДРЕЙ.**

Мне кажется, что я как будто сплю...

Но не игра это! – Я искренне люблю!

*(Обнимает Ольгу.)*

**ВИКТОР** *(жёстко, оттаскивая Ольгу от Андрея).*

Мою ты девочку не трогай!

Не для тебя её растил...

Я накажу тебя. И строго!

Не пожалею моих сил...

Зачем ей голову вскружил ты?!

Она невинна и чиста...

Её жених здесь неспроста:

*(Он молод, он богат, красив!)*

Помолвка – после Рождества!

А ты?! Ты жалок и спесив!

*(Чуть смягчившись.)*

Так что, прошу, – оставь свои мечты.

Пока не поздно – разводи мосты!

**АНДРЕЙ** *(притягивая Ольгу к себе).*

Но я люблю её! И Ольгу

Я не отдам! Она – моя!

Её я ждал, искал... И только

Нашёл её... Она – нашла меня...

Мы оба счастливы!

**ВИКТОР** *(снова вырывая Ольгу из объятий Андрея).*

Постой-ка...

Я, кажется, уже сказал –

Оставь надежду! Ну, нахал...

Она тебя забудет завтра!

А ты – её... Таков финал.

Туз покрывает твою карту!

*(Виктор хватается за сердце, к нему подбегает Мила, хлопочет, усаживает...)*

**ВЛАДИМИР.**

Послушай, разве тебе мало

Твоих ролей? Ты же – звезда!  
Тебе – все почести и слава...  
С тобою Анна! Как всегда  
Ты хочешь многого и сразу?!  
Так знай – ты не закончишь фразу –  
Тебя убьёт судьбы рука!

**ДМИТРИЙ** (*Андрею*).

Ты, право, зря расстроил старика...

**АННА.**

Довольно, мальчики, не ссорьтесь!  
Давно готово всё к финальной сцене.  
Все – по местам и приготовьтесь!  
(*Сама с собой.*)  
Пора мне дать ответ измене...

*Зрители начинают рассаживаться по местам. Балерины (кроме Натальи) заигрывают с мушкетёрами, чему те очень рады. Исполнители баллады – готовятся. Происходит небольшая смена декораций. Анна и Наталья хлопочут с Милой около Виктора.*

**АННА** (*Виктору, обмахивая его полотенцем*).

Вы, кажется, сказали – Пьер богат?

**ВИКТОР.**

Он сказочно богат! В самом Париже  
Его отец, какой-то там магнат,  
Имеет пять заводов, банк и биржу...  
Короче – лакомый кусочек  
Достался моей милой дочке.  
Вот только сердце бы её не подвело...

**НАТАЛЬЯ** (*сама с собой*).

Больное сердце?! Что ж, мне повезло.  
Я сладкое не ем, но иногда  
Диету можно и нарушить.  
Кусочек лакомый я не отдам –  
Приберегу себе на ужин.

**ВИКТОР** (*Анне и Наталье*).

А как вы погуляли? Как погода?

**АННА.**

Погода – чудная. В снежки играли.  
Ещё Андрей всех удивил – не ожидали  
Мы от него подобной мании...  
Себя хотел убить он!

**ВИКТОР.**

Вот как?!

Он пошутил?

**АННА.**

Нет, это – вряд ли...  
В своём пальто он держит яд!  
Хотел дополнить наш он маскарад  
Ещё одною маской – маской смерти!  
Такие вот дела... Вы мне не верите?  
Да только передумал он, –

Теперь он Вашей дочерью пленён.

**МИЛА** (*Виктору*).

Тебе пора пойти – прилечь.

**ВИКТОР.**

Конечно, Мила, только с плеч  
Мне надо снять одну проблему. –  
И я приду. И лягу спать.  
Не буду молодым мешать.  
Тем более, сам ставил эту сцену.

*Виктор подходит к Пьеру, по-отечески обнимает, что-то говорит. Потом целует Ольгу, обнимает кого-то из балерин, кому-то жмёт руки. Вообще все как-то перемещаются хаотично. Непонятно – где сейчас кто и что именно делает...*

*Наконец Виктор и Мила уходят.*

*Наталья ищет глазами Пьера и идёт к нему. Он уже сидит в ожидании представления. Рядом свободный стул, прибережённый им, скорее всего, для Ольги.*

**НАТАЛЬЯ** (*кокетничая*).

Скажите, Пьер, а в Вашей ложе  
Найдётся место балерине?

**ПЬЕР.**

Да-да, конечно, только...  
(*Смотрит на Ольгу.*)

*Наталья специально спотыкается, вскрикивает, падает Пьеру на колени.*

**НАТАЛЬЯ** (*со стоном*).

Боже!

Моя нога!

**ПЬЕР.**

Пардон...

**АННА** (*всем, громко*).

Смотрите!

*Ольга садится недалеко от Натальи, которая так и висит на Пьере. Другие три балерины сели с другой стороны сцены, распределившись как-то естественно по мушкетёрам. Почти у всех зрителей в руках бокалы с вином. Все актёры – участвуют в действии, в том числе и Дмитрий.*

### **Песня «Баллада об актёре»**

*Действие очень театральное. Актёры изображают то, о чем поётся в балладе. Эффектно поставлен свет, – какие-то тени как бы кружат, беснуются. Краски постепенно сгущаются... На своём «облаке» играют музыканты.*

*Припев:*

Он – беззащитен и жесток,  
Он – честен и хитёр,  
Он – шут и царь, он – чёрт и бог...  
На сцене. Он – актёр!

1.

А в жизни он уже давно,  
Сбежав от любопытных глаз,  
Пьёт горькое от слёз вино  
И вспоминает каждый час,  
Когда обычным пилигримом  
По жизни шёл и слов из роли  
Он не шептал своей любимой...  
Когда свободен был и волен –  
От сцены уз и рабства грима,  
От опьяняющих оваций.  
Друзья не проходили мимо...  
Теперь же друг его – Гораций.

*Припев.*

2.  
Чтоб отдохнуть, берёт он книгу,  
Но погружается сквозь строчки  
В пучину страсти. И интриги  
Несут его сквозь злые точки.  
Он ранен, но ещё не вечер –  
Всего двадцатая страница –  
Он мчится к долгожданной встрече,  
Из раны кровь его сочится...  
А утром он, устав от боли,  
Роняет книгу, обессилен.  
Он засыпает – в новой роли:  
И обреченный и красивый.

*Припев.*

*Во время музыкального проигрыша кто-то из актёров передает Андрею инкрустированный камнями бокал (явно из театрального реквизита), который прошёл перед этим через руки буквально всех, даже сидящих «зрителей». Андрей поднимает бокал, собирается пить...*

**НАТАЛЬЯ** *(склонившись к Ольге).*

А вдруг там яд? Он что-то бледен...

*Ольга вскакивает и подлетает к Андрею.*

**ОЛЬГА.**

Ты клятву дал!

**АНДРЕЙ.**

И буду верен

Я этой клятве. – Тут вино.

**ОЛЬГА.**

Дай мне бокал, раз ты уверен.

И выпей мой.

*Андрей и Ольга меняются бокалами.*

**АНДРЕЙ.**

Не всё ль равно?

3.

Так, в каждой роли он теряет  
Себя частицу. И на сцене  
Под шум оваций умирает  
Он в образе своем последнем...

*Андрей выпивает из бокала Ольги и театрально падает. В это время и Ольга пьёт из бокала Андрея. У неё кружится голова, она садится.*

Нам не понять секрет улыбки,  
Что на губах его застыла.  
И удержать в ладонях нитки  
Его ролей – не в наших силах.  
Они сплелись одной судьбою  
В клубок страданий и печали,  
Который он носил с собою,  
Пока мы жизнь свою – играли.

*Привев.*

*После представления Андрей радостно подбегает к Ольге, становится на колени.*

**АНДРЕЙ.**

Моя спасительница, Ольга, я весь твой!

*Ольга едва заметно улыбается и падает бездыханная в руки Андрея. Из её рук падает пустой бокал.*

**АНДРЕЙ.**

Но что с тобой? Очнись! О, Боже мой!..  
Что это? Обморок? Она не дышит...  
Она мертва?! Нет – это просто сон,  
Дурное наважденье... Оля, слышишь?!  
(Поднимает лежащий рядом пустой бокал.)  
Сработал, видно, дьявольский флакон...  
(Роняет бокал на пол, приподнимает и прижимает к себе Ольгу.)  
Очнись, прошу! Постой, не уходи! –  
У нас с тобою столько впереди...

#### **Песня «Беда»**

*Поют поочередно (или вместе) Дмитрий, Анна и Владимир, обращаясь к Андрею и Пьеру. Балерины и мушкетёры исполняют какой-то шаманский танец. Андрей в центре, на коленях, склонён над Ольгой. Рядом на полу лежит опрокинутый бокал. К Андрею присоединяется Пьер, плачет, держит Ольгу за руку, бормочет что-то по-французски. А на «облаке» играют музыканты...*

1.

Беда – внезапностью разит:  
Как смерч – ворвется, уничтожит...  
Здесь – не до маленьких обид,  
Здесь сразу всё погибнуть может...

*Привев:*

Бог – ослепительно высок,  
А дьявол – не имеет дна:  
И ты был – весел и жесток,  
И ночь – не отличал от дня...

Но как сейчас ты – одинок!  
Как жжёт – малейшая вина!..  
И беззащитен – твой – висок –  
А жизнь – одна, всего одна...

2.

Беда – водоворотом в жизнь:  
Затянет и на дно уложит...  
Спасайся ж! – напряженьем жил!  
Спасайся сам – а Бог поможет...

*Привев.*

*В дверях появляется Виктор. Он стоит в проёме двери, как тень отца Гамлета – виден только силуэт. И смотрит на происходящее, на Ольгу, не в силах сдвинуться с места.*

3.

Беда – внезапностью разит –  
И воплем – продырявит душу...  
Всё – рушится и всё – горит!  
И всё же! – выползай на сушу...

*Привев.*

*Во время последующего монолога Андрея фоном продолжает звучать музыка.*

**АНДРЕЙ.**

Не знаю, кто из вас сменил судьбы маршрут –  
Уже не важно – Бог лишь вам судья...  
Но только дайте мне ответ, прошу, –  
Убить хотели вы меня –  
Так в чём же Ольга виновата?!  
(Поднимается с колен, с пустым бокалом в руках.)  
Так был расписан ваш финал? –  
Хотели смертью вы посватать –  
Меня и Ольгу?.. Мой бокал  
Отравлен был рукою друга?  
А, может быть – шерше ля фам –  
Моей любимой подругой?  
Или Натальей – чем не шутит чёрт...

Чем Ольга помешала вам?  
Её любви вы предъявили счёт?  
Или моей?.. Она – уже мертва...  
По-вашему – теперь и мой черёд?!

**ДМИТРИЙ.**

Постой, дружище... Почему решил ты,  
Что кто-то отравил вино?  
Быть может, это Богом решено –  
Забрать её к себе...

*Андрей идёт к одежде, берёт своё пальто, ищет в карманах флакон с ядом.  
Возвращается, держа пальто в руках.*

**АНДРЕЙ.**

Нет... Тут прошито  
Всё белой ниткой. Всё совпало:  
В моём пальто хранилось зелье.  
Так вот – теперь оно пропало!  
С убийцей делим мы веселье...  
Вам доказательств этих мало?!  
(*Кидает пальто на пол в сторону.*)

**АННА.**

Ты, может, обронил флакон  
На набережной. Все резвились,  
В снежки играли, веселились...  
И просто – выпал из кармана он.

**АНДРЕЙ.**

Я обронил? Но кто тогда нашёл?!  
Быть может, Пьер – ревнивый мушкетёр?  
Или Владимир? Я ему как кость,  
Что стала горла поперёк... Небось  
Уже давно мечтал ты отомстить  
За Анну и несыгранные роли?  
Да даже Виктор мне не мог простить,  
Что я лишил его Парижской доли...  
Вам всем моя любовь мешала!..  
Но кто вонзил с отравой жало?!  
(*Пауза.*)  
И как по вашему? Теперь  
Я должен умереть красиво?  
Вы это все собрались посмотреть?!  
Благодарю, вы так учтивы...  
Так не дождётесь! – Жить я буду!  
Я клятву Ольге дал – не умереть!  
(*Смотрит на всех поочередно.*)  
Но я найду того Иуду!..

*Андрей снова опускается на колени рядом с Ольгой.*

**ДМИТРИЙ.**

Твой обоснован гнев, не спорю, –



Ты потерял свою любовь...  
Но не сможешь мстью горю,  
Не смоешь кровью эту кровь.

**ВИКТОР** *(который до этого был в прострации, вдруг отошёл от двери, присел рядом с Ольгой, взял её руку и заговорил совсем изменившимся голосом. Его вообще не узнать.)*

О, бедное моё дитя!  
Что говорили доктора –  
Сбылось... Сказала смерть: пора  
И забрала она тебя...  
И забрала...  
О, горе мне! Больное сердце  
Ты получила от меня в наследство...

**АНДРЕЙ.**

Так это сердце?!!

**ВИКТОР.**

Да... Конечно, сердце...  
Врожденный и наследственный порок...  
Но я ещё живой...

**АННА.**

Какой злой рок!

**ВИКТОР.**

А доченьки моей уж нет...  
Зачем ты поспешил, Всевышний?  
Ей только девятнадцать лет...  
Взял бы меня – давно я лишний...  
*(После паузы.)*  
В Париже Оленька лечилась, –  
Она актрисою мечтала быть...  
Но, видно, чуда не случилось...  
О, боги, хочется мне выть!  
Я так надеялся, что Пьер  
Своей любовью и богатством  
Спасёт её... Должны же быть лекарства!  
*(После паузы.)*  
Но нам уже не распахнуть портьер  
Её зашторенной души...  
*(Проводит ладонью по лицу Ольги.)*  
Всё кончено. Теперь и мне не жить...  
*(Возносит руки к небесам.)*  
За что мне эта кара?! Я не знаю...  
Как вы посмели без меня решить?!  
Я режиссёр!..

**ДМИТРИЙ** *(ко всем).*

Но кто писал сценарий?..

### ***Песня «Молитва»***

*Все застыли на своих местах, смотрят друг на друга.*

*Начинается музыка из песни «Молитва». Солируют в песне поочередно Виктор, Андрей, Пьер и Анна. Когда один солирует – остальные поют тихо. Балерины и мушкетёры снова исполняют что-то вроде ритуального танца. Музыканты играют...*

*Поёт Виктор*

1.  
Помоги мне, Господи, спаси,  
Вытащи из этого страдания –  
У меня совсем нет больше сил  
Биться над наукой расставанья.

*Поёт Андрей*

2.  
Пожалей, избавь от этих бед –  
От надежды, веры и любви,  
Но верни мне в душу тихий свет,  
Научи, как снова стать собою.

*Поёт Пьер*

3.  
Бесконечен мир твоих забот –  
Жгут тебя молитвы непрестанно.  
Я – лишь птица, раненная влёт,  
Но горит, не заживает рана.

*Поёт Анна*

4.  
Господи, я знаю, что грешу –  
От разлуки гибнуть – не престало:  
Об одном лишь, Господи, прошу –  
Пожалей меня, я так устала.

*Поёт Виктор*

5.  
Помоги мне, Господи, спаси,  
Вытащи из этого страдания –  
У меня совсем нет больше сил  
Биться над наукой расставанья.

*Музыка всё продолжается. Продолжается и танец. Всё как-то кружится – танцующие, свет, тени... Ольгу покрыли серебристой тканью. Почти вся сцена погружается в темноту, но музыка продолжается. Танцующие и все остальные, кроме Андрея, уходят на задний план. Андрей впереди. Неожиданно наверху, рядом с «облаком», на котором располагаются музыканты, появляется «дверь из того мира», из которой выходит сама Смерть (без косы и даже балахона, – маленькая, щупленькая такая старушка «божий одуванчик», но всем понятно, что это именно Смерть) и спускается вперевалочку по ступенькам к Андрею.*

**СМЕРТЬ** (*ходит вокруг, пытаясь обнять Андрея*).

Что, не узнал? Я за тобой...

Уж заждалась тебя давно.

Ты зря не выпил то вино...

Ну, ничего – ты будешь мой

И очень скоро...

**АНДРЕЙ** (*отстраняясь*).

Я тебя не звал! –  
Сгинь, скройся! Уходи!

**СМЕРТЬ.**

Как же не звал? Ты погоди –  
*(Достаёт из-за пазухи блокнотик, сверяет записи, демонстрирует Андрею и  
удовлетворённо засовывает блокнот назад.)*  
Без вызова я не хожу.  
И без тебя у нас тут дел – завал.  
Твой пробил час...

**АНДРЕЙ.**

Уйди, прошу!  
Я здесь ещё не всё решил:  
В задачке много неизвестных...  
Есть и ответ...

**СМЕРТЬ.**

Так поспешим?  
Нашёл ответ – вперед и с песней!

**АНДРЕЙ.**

Не всё так просто, как в ответе...

**СМЕРТЬ.**

Найдёшь задачки и на том ты свете.  
У нас там славно... Стоит посмотреть!  
Да!.. Как ты хочешь умереть?  
Могу на выбор предложить:  
Коллекционные ножи  
Из кабинета режиссёра,  
Пожар, аварию, боксёра  
В подъезде тёмном... Выбирай!  
Конечно, вряд ли будет рай...  
Но, жить там можно, мне поверь...  
Так! Что за чёрт там лезет в мою дверь?!

*Открывается «дверь из того мира». В «дверях» стоит Ольга. Вся в белом, как бы  
прозрачная и светящаяся изнутри, босиком, одежду развеивает ветер... «Дверь»  
открыта, но порог Ольга не переходит. За «дверью» – яркий свет.*

**СМЕРТЬ.**

Ты не ошиблась дверью, детка?  
А ты куда? Живым тут не пройти!  
Опять мне помешали... Что за день то!..

*Андрей взбегает по ступенькам к Ольге, хочет обнять её, но не может – между ними  
невидимая преграда, как стекло.*

**ОЛЬГА.**

Андрей, любимый мой, прости...  
Ты не волнуйся, мне тут хорошо...

**СМЕРТЬ** *(поднимается по ступенькам к ним).*

Я ж говорила? Зря ты не пошёл  
Со мною сразу... А теперь –  
Оревуар! Я не могу забрать

Того, кто заглянул за эту дверь...

*Андрей и Ольга делают шаг в сторону, пропуская Смерть, которая, крихтя, недовольно махнув рукой, уходит через «дверь».*

**ОЛЬГА.**

Мне надо многое тебе сказать...

**АНДРЕЙ.**

Мне тоже... Оленька, я буду твой всегда!

*(Стучит всем телом в «стекло».)*

Пустите! Я прошу, пустите!

**ОЛЬГА.**

Ты помнишь клятву, что мне дал?

Теперь она твой повелитель...

**АНДРЕЙ** *(больше не стучится, прислонил руки к рукам Ольги).*

Я помню всё... Как мне забыть

Твои глаза, твою улыбку...

Скажи, что делать мне, как жить?

**ОЛЬГА** *(говорит, а сама отдаляется, растворяется).*

Андрей, исправь одну ошибку...

Меня сегодня здесь убили...

Тебе предназначалась смерть...

И не случайно изменили

Её маршрут... Что ж, а теперь –

Мне надо уходить... Андрей,

Прощай, прощай! И помни обо мне...

**АНДРЕЙ.**

Постой! Кто это сделал?

Анна?

**ОЛЬГА** *(лишь голос).*

Нет, не Анна...

*Занавес. Конец 1-го акта.*

## А К Т 2

### СЦЕНА 1

*Париж. Лето.*

*Набережная Сены около Эйфелевой башни (Подножие башни занимает почти весь левый угол сцены. Через Сену – красивый мост. Всё это чем-то напоминает набережную Невы из 1-го акта). На башню любуются Андрей, Дмитрий, Анна. Облик Дмитрия немного изменился – появилась небольшая борода. Французы готовятся праздновать 14 июля – день взятия Бастилии. Яркое солнце, всё украшено к празднику. Многие прохожие – в карнавальных костюмах. На набережной, около фонаря, играют уличные музыканты – те самые, что сидели на «облаке», только одеты они теперь в наряды, соответствующие французскому празднику. Прохожие и наши герои кидают монетки в их раскрытые футляры.*

**ДМИТРИЙ.**

Прошло три года, и я снова здесь.  
О, гордое стальное изваянье!  
Тогда, зимой, уже имел я честь  
Красоткам назначать свиданья  
Внутри тебя, над дремлющим Парижем...  
*(Что-то привлекает его взгляд в районе башни.)*  
Святая дева, что я вижу!  
Неужто Пьер? И с кем? С Натальей?!  
А рядом – мушкетёры?.. И – смотрите –  
Татьяна, Катерина и Елена?!  
Ну, чудеса! Нет, что ни говорите –  
Париж – не Питер и Нева – не Сена...  
А люди – те же. В чём же перемена?

**АННА.**

Мы не на Эльбе и такая встреча  
Мне кажется недоброю предтечей.

**ДМИТРИЙ.**

Три года минуло. И я почти забыл  
События, что охладили пыл  
Не только нашего Андрея...  
В произошедшее я и теперь не верю,  
Но время нам не повернуть назад...  
*(Сам с собой.)*  
А вот Наталью встретить буду рад!

**АННА.**

Они одеты, все как на парад.  
К чему бы это?

**ДМИТРИЙ.**

Так сегодня праздник –  
Бастилии последний день!  
Французам отмечать не лень  
Его с размахом, позабыв про казни  
И прочие издержки революций.  
Но что нам до давнишних экзекуций!  
Сегодня праздник! Надо веселиться!  
А тут – такой сюрприз, такие лица!  
Я приведу их. Возражений нет?

**АННА.**

Сама судьба послала нам привет –  
Какое может быть сомненье?!

**АНДРЕЙ.**

Зови их, Дмитрий, – после стольких лет  
Пора продолжить наше представление.

*Дмитрий бежит за Пьером, Натальей, мушкетёрами и балеринами. Но перед этим задерживается у цветочницы, покупает четыре розы.*

**АНДРЕЙ** *(Анне).*

Ты говорить об этом запрещала,  
Но снова я тебя прошу:

Давай мы всё начнём сначала...  
Ну не молчи! Я всё решу,  
Всё уберу, что нам мешало.

**АННА.**

Давай мы прошлое не будем ворошить.  
Что было – то давно прошло... Теперь  
Дай мне спокойно без тебя пожить...

**АНДРЕЙ.**

Но я люблю тебя, Анюта! Верь – не верь...  
Как мне тебя вернуть? Твоя закрыта дверь.

**АННА.**

Опять ты начал этот разговор –  
О том, что ты не вырвешься из круга,  
Где в центре притяжения – мой взор,  
Единственный – от Севера до Юга.  
Что память бесконечна и свежа,  
И царствие твоё со мной осталось...

**АНДРЕЙ.**

Ты говорила – голос твой дрожал...

**АННА.**

Нет, – это тебе просто показалось!

*Песня «Думал, если это и случится...»*

*Поёт Анна, обращаясь только к Андрею. И хотя стоит ясный солнечный день, во время песни всё погружается в тень, Париж куда-то исчезает... И только Андрей и Анна освещены. А вокруг – кружат звёзды... (Музыканты аккомпанируют.)*

1.

Думал: если это и случится –  
Только не с тобою... В это ты не верил:  
Что придётся под окном таиться  
Осторожным, напряжённым зверем,  
И смотреть – как будто околдован,  
И идти по следу – лишь бы рядом...  
Не похожа я на крысолова,  
Но тебе и дудочки не надо...

*Припев:*

А звезда моя – чем горестней, тем – выше...  
Что ты знал об этом – расставаясь?  
А теперь – кружишь над пепелищем,  
А теперь – глядишь, не отрываясь...  
Что ты знал об этом – расставаясь?..

2.

Думал: если это и случится –  
Только не с тобою... В это ты не верил:  
Что прощанье наше будет длиться –  
Дольше, чем крушение империй;  
Что бессонница закрутит снова  
Телефонный номер – как молитву, –

Я не вздрогну – от ночного зова:  
Проиграешь ты и эту битву...

*Припев.*

3.  
Думал: если это и случится –  
Только не с тобою... В это ты не верил:  
Но сгорели лучшие страницы,  
Что Господь для нас двоих отмерил...  
Нас он выбрал, видимо, случайно, –  
Но зачем-то дал такую силу,  
Что горит в душе моей отчаянье –  
Бесконечно, непереносимо...

*Припев.*

*К концу песни сцена немного поворачивается, и Анна с Андреем скрываются за поворотом. Зато появляется Дмитрий, идущий, вооружившись цветами, к своей цели. Французы и балерины одеты в яркие костюмы: мужчины – в военную форму времён революции, дамы – также в соответствующие тому времени наряды. Наталья, когда замечает Дмитрия, меняется в лице, хочет остаться незамеченной, но – поздно, он уже близко.*

### ***Песня «Встреча»***

*Наталья отходит чуть в сторону и поёт – как бы сама с собой. Дмитрий приветствует остальных, преподносит дамам цветы. К середине второго куплета Дмитрий подходит к Наталье, дарит цветок.*

*Поёт Наталья (сама с собой).*

1.  
Глаза отвести, измениться лицом,  
Исчезнуть, укрыться в толпе пешеходов.  
Как будто мой взгляд налетел на уroda  
И вспыхнул от ужаса чёрным зрачком.  
Исчезнуть в толпе, измениться лицом.  
Но страх! (словно целят в затылок свинцом) –  
Но страх этот – гадок и нет в нём исхода.

2.  
Но поздно! Держа наготове ладонь,  
Для рукопожатий, для радостной встречи, –  
Ты мчишься мне вслед и хватаешь за плечи  
(И лишь про себя закричу я: не тронь!  
Земля табуретом скользит подо мной –  
Стою одинокая, с петлей на шее).  
И лишь про себя закричу я: не тронь!

*Поёт Дмитрий (только Наталье, вручая ей цветок).*

3.  
Сто лет не видались! Ты всё хорошеешь,

А я вот седею, зато – с бородой.  
И знаешь – никто не сровнялся с тобой,  
Хоть много их было, как в стаде овечьем...  
Молчишь? Почему же не рада ты встрече?  
Всё кончится скоро, – ты будешь со мной...  
Как время-то, время летит! Боже мой...

*Поёт Наталья (сама с собой).*

4.

Глаза отвести, измениться лицом,  
Исчезнуть, укрыться в толпе пешеходов.  
Как будто мой взгляд налетел на уroda  
И вспыхнул от ужаса чёрным зрачком.  
Исчезнуть в толпе, измениться лицом.  
Но страх! (словно целят в затылок свинцом) –  
Но страх этот – гадок и нет в нём исхода.

Исчезнуть в толпе, измениться лицом...

Исчезнуть... Исчезнуть...

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).

Наташа, что с тобой случилось?

Ты наш забыла уговор?

**НАТАЛЬЯ.**

Прости меня, но я влюбилась...

**ДМИТРИЙ.**

Влюбилась в Пьера?! Но постой...

А как же деньги?!

**ПЬЕР** (*подходит, обнимает Наталью*).

Что за спор?

Да, Дмитрий! Я давно хотел сказать

Тебе спасибо за мою Наташу.

Ведь это ты тогда всех вывел погулять...

**ДМИТРИЙ.**

Да, было дело... Что ж, теперь скорее

Пойдёмте к Анне и Андрею!

*Дмитрий, Пьер, Наталья, мушкетёры и балерины направляются к Анне и Андрею.*

*Дмитрий по дороге покупает ещё один цветок – для Анны.*

**ДМИТРИЙ** (*Наталье, как бы продолжая разговор*).

Так, вы женаты?! Вот те на!

Ну, поздравляю! И давно?

**НАТАЛЬЯ.**

Уже два года...

**ДМИТРИЙ** (*подмигивая Наталье*).

Значит, решено? –

Сегодня вместе пьём вино, –

Опустошим все погреба...

А завтра – ждём к нам на премьеру!

Не родила ещё ты Пьеру?



**НАТАЛЬЯ.**

А как же – сыну скоро год.  
Назвали Эндрю...

**ДМИТРИЙ.**

Ну, народ!  
Так, значит, будет что отметить!  
*(Подходят к Андрею и Анне, все приветствуют друг друга, Дмитрий вручает Анне цветок.)*  
А вот наш Эндрю вместе с Энн...

**АННА.**

Не ожидали мы вас встретить.

**ПЬЕР.**

Как вам Париж?

**ДМИТРИЙ.**

Без перемен!  
Так же красив и благороден.  
Так же изысканен, свободен,  
И так печален... Знаешь, Пьер,  
Я жил бы здесь, если б не Питер...

**ПЬЕР.**

У вас тут, видимо, гастролы?

**АНДРЕЙ.**

Да, завтра «Гамлета» играем.  
А сразу после – Анну поздравляем.  
Ей завтра будет тридцать три.  
*(Сам с собой.)*  
Как странно – те же люди, те же роли...

**НАТАЛЬЯ.**

Вот так сюрприз!

**ПЬЕР.**

А можно, мы придём,  
Чтобы отметить с вами день рожденья?

**АННА.**

Конечно, приходите! – Будут все свои.  
Спектакль отыграем – и начнём.  
Ждём вас на сцене после представленья.

**ДМИТРИЙ.**

Андрей, какие тридцать три?!  
Анюте снова восемнадцать!

**АННА.**

Да, ладно, я и не скрываю  
Свой возраст. Только вот не знаю...  
Всё это подозрительно весьма:  
Был Питер – и зима,  
Теперь Париж – и лето.  
Произошла лишь смена декораций...  
Убита дама бедного валета...  
Король поник и до сих пор в прострации...  
И снова – эти «тридцать три»...

**ДМИТРИЙ.**

Брось эти суеверия! Ты только посмотри,

Как светит солнце, как кругом красиво!  
Что нам желать ещё? Ну, разве только – пиво!

**АНДРЕЙ** (*сам с собой*).

Кто был тот шулер, что вмешался,  
Нарушив правила игры?  
Не знаю я. Но я не сдался! –  
Его я выну из норы...

**АННА.**

Париж – не Питер, Питер – не Париж...

**ДМИТРИЙ** (*Анне*)

Да, ты права... Фанерой пролетишь  
Над всем Парижем... И – домой, домой...  
Как манит Питер! Но постой –  
Пока – мы всё-таки в Париже.

**АННА.**

Какой же город тебе ближе?

**ДМИТРИЙ.**

Вопрос конечно, непростой...  
Но лёгкий ты ответ услышишь!

### *Песня «Париж – не Питер, Питер – не Париж»*

*Куплеты поёт Дмитрий. Припевы и «О, да, да, да!» – все остальные. Точнее, последние строчки припева поют только питерцы. Три балерины и три мушкетёра исполняют различные балетные (и не только балетные) движения с поддержками и пр. В танце много кружения. Естественно, музыканты им подыгрывают.*

1.

Париж – не Питер, Питер – не Париж  
Как не похожи эти города!  
Париж развеселит, когда грустишь...  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев:*

Безумство красок, блеск огней  
Нас ждёт в Париже... Слышишь, слышишь?  
Безумство красок, блеск огней  
Нас ждёт в Париже... Ну и что ж...  
А в Петербурге – дождь, дождь  
И ночи белее дней...

2.

Париж – не Питер, Питер – не Париж...  
От парижанок – кругом голова!  
В Париже ты поёшь, а не молчишь...  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев.*

3.

Париж – не Питер, Питер – не Париж...  
Все знают это, дамы, господа –

В Париже жить – шарман, престиж...  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев.*

4.  
Париж – не Питер, Питер – не Париж...  
Но в Питер возвращаемся всегда...  
Он не Париж, но сердцу ближе...  
Согласны вы, друзья? – О, да, да, да!

*Припев.*

**ДМИТРИЙ** (*Анне*).

Вот и ответ... Теперь вернёмся к нашим  
Ба...летным примаам и французам.  
(*Всем.*)  
Итак, мадам, мюсье! Пьер и Наташа,  
В знак доказательства удачного союза,  
Родили сына Эндрю год назад.  
И предлагают нам отметить  
Сей факт. А заодно и встретить  
День взятия Бастилии. Кто за?  
Кто против? Что ж, единогласно!

*Вдруг небо как-то резко потемнело от туч. Мелькает молния, которая разделяется в  
небе на две тройки. Вдали грохочет гром.*

**АННА.**

Похоже, приближается гроза...  
Нам надо спрятаться. Тут может быть опасно.  
Вдруг молния ударит... в эту?..  
(*Смотрит как бы с опаской на Эйфелеву башню.*)

**ДМИТРИЙ.**

Ага, и в клочья разнесёт  
Её останки по Парижу...  
Не бойся, Анна. Я продвину –  
Другой исход. Нам повезёт  
И мы найдем местечко, где поэта,  
Его друзей и милых сердцу дам  
Накормят яствами заморских стран.  
Идём за Пьером! Он укажет нам  
Дорогу...

**ПЬЕР.**

Есть тут ресторан.  
Совсем поблизости – его рекомендую.  
Там всё в испанском стиле.

**АННА.**

Вот и дождь...

Бежим скорей, не мокнуть же впустую!

**ДМИТРИЙ** (*задержавшись, оглядываясь*).

Париж – не Питер... Но сейчас – похож...

*Все бегут, укрываясь от дождя, за Пьером, – прямо через зрительный зал. Сцена тем временем поворачивается, – и вот они уже входят сквозь высокие резные двери в испанский ресторан.*

## СЦЕНА 2

*Испанский ресторан. Ощущение, что ты в самом сердце Испании – оформление зала, обслуга, блюда, музыка, танцы – всё испанское. На сцене-возвышении играет в испанском стиле «в живую» профессиональный гитарист, а девушка (в наряде Кармен) зажигательно танцует, выстукивая ритм каблуками и щёлкая пальцами. Играют на возвышении и другие, уже знакомые музыканты, только наряды их сменились на испанские. Входят Анна, Андрей, Дмитрий, Наталья, Пьер, мушкетёры и балерины. Стряхивают капли дождя, вытирают мокрые лица.*

**АНДРЕЙ.**

Ну и погодка – льёт как из ведра!  
С собой мы, что ли, тучи привезли...

**ДМИТРИЙ** (*любуясь танцовщицей – изящной Кармен*).

Смотрите, как танцует! Гордо, от бедра...  
Как держится! Удачно мы зашли.

*Садятся за столик, осматриваются. Официантка подаёт меню.*

**ДМИТРИЙ.**

Не знаю, что нам подадут,  
Но нравится мне, право, тут!  
Один лишь шаг – и ты в Мадриде.  
(*К официантке, хоть она его и не понимает.*)  
Какое блюдо подают к корриде?  
Того, кто в схватке был повержен?  
А если это был не бык?

**ПЬЕР** (*читая меню*).

Советую попробовать язык  
Трёхлетнего бычка – он очень нежен.  
(*Делает заказ, говорит по-французски.*)

**ДМИТРИЙ.**

На этот раз тореро повезло...  
Давайте, – мне язык по вкусу.  
Он, хоть и без костей, но острый.  
(*Только Наталье.*)

А французу

Давай рога закажем?

**НАТАЛЬЯ.**

Время не пришло.

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).

Я жду уже три с половиной года.  
И больше не намерен ждать!  
Зачем ты вздумала рожать?!  
Для пополнения французского народа?

Тут с этим вроде нет проблем...

*Официанты начинают подносить заказ.*

**ПЬЕР.**

Возьмите, Дмитрий, – чудные грибочки!

**ДМИТРИЙ.**

Спасибо, Пьер, спасибо... Я поем.

*(Только Наталье.)*

Сын уже есть, теперь дождемся дочки?

Нет, милая, пора нам ставить точки.

К тому же – завещание готово

И питерские страсти улеглись...

**НАТАЛЬЯ.**

Не поступай со мною так сурово.

Люблю я сына, Пьера... И молюсь

Об искуплении тяжёлого греха,

Что ты мне на душу взвалил.

**ДМИТРИЙ.**

Позволь, Наташа... Что за чепуха!

Ты знаешь, кто в бокал налил

Смертельный яд. Не я, не ты!

Послушай, – мы с тобой чисты.

И даже больше – мы спасли Андрея!

А то, что стрелки ты перевела –

Так только Ольгу тем спасла:

Она ушла спокойней и скорее,

Чем от таблеток и старания врачей...

Так что нам завещал наш казначей?

**НАТАЛЬЯ.**

Я умоляю, Дмитрий, отпусти!

Всем откуплюсь, но только не губи!

### ***Песня «Мой дом»***

*Поёт Наталья, обращаясь к Дмитрию (только последние четыре строчки 1-го и последнего куплета обращены к Пьеру). Мушкетёры и балерины танцуют. Танцует и Кармен на сцене. Играют музыканты, при этом солирует гитарист.*

1.

Мой дом поистине далёк

От злого комнатного чада.

Как долго было невдомёк,

Что только там – моя отрада.

И может, это не к добру,

Что я живу – как будто плачу,

Прижавшись к милому ребру,

А может – ничего не значит...

*Привев:*

Ты отпусти меня в тот дом

И в сердце не носи обиду.

Ведь я нашла с таким трудом  
Свою – пусть горькую – планиду.

2.

Свеча любви погасла вдруг –  
И, как бедой, запахло гарью,  
И призрак будущих разлук  
Завыл из тьмы болотной тварью.  
И билось лёгкое крыло, –  
Забыв о комнатной осаде,  
В чуть освещённое стекло –  
И умоляло о пощаде...

*Припев.*

3.

Мой дом поистине далёк  
От злого комнатного чада.  
Как долго было невдомёк,  
Что только там – моя отрада.  
И может, это не к добру,  
Что я живу – как будто плачу,  
Прижавшись к милому ребру,  
А может – ничего не значит...

*Припев.*

**ДМИТРИЙ** (*только Наталье*).

Нет, милая, я слишком долго ждал,  
Что бы вот так пропал мой гений...  
К тому же, у меня отличный план, –  
Как снова сделать всё без подозрений.  
(*Очень жёстко.*)  
Попробуй только выйти из игры! –  
Провалятся в тартарары  
Париж, богатство и сынок. –  
Узнает сразу твой Отелло,  
Как ты им ловко завладела...  
А за убийство Ольги ты получишь срок!..  
Уж я, поверь мне, постараюсь...  
Так что, – готовься!.. Я ручаюсь –  
Всё будет гладко, – как всегда.  
Поговорим чуть позже...  
(*Ко всем.*)

Господа!

Мне нравится испанская еда!  
Но ещё больше нравятся – испанки...  
Даже у кошек, право, нет такой осанки!

*Дмитрий идёт танцевать с Кармен.*

**АНДРЕЙ** (*Анне*).

Как думаешь, о чём наш Дмитрий  
Так долго говорил с Наташей?  
Они же толком не знакомы даже!

**АННА** (*указывая на Дмитрия, танцующего с Кармен*).

Ты посмотри на сцену – у Кармен  
Уже он распрямляет вихры...  
Наш Дмитрий – ветер перемен –  
Подул... И что другому – «рано»,  
Ему даётся сразу, без проблем.

**АНДРЕЙ** (*сам с собой*).

И всё-таки мне это странно...  
Причём тут эти «отпусти»?..  
(*Анне.*)  
Давай и мы станцуем, Анна!  
Как раньше, помнишь?

**АННА.**

Нет, прости.

Мы вроде всё давно решили...

**АНДРЕЙ.**

Но мы с тобой так славно жили!..  
Давай сначала всё начнем –  
Я ведь люблю тебя, как прежде...

**АННА.**

Оставь напрасную надежду.  
Мы рядом больше не уснём...

**АНДРЕЙ.**

Но не люблю я Ольгу больше!  
Она – святая... Я люблю – тебя!

**АННА.**

Я не желаю быть дублёршей!  
Второй состав – не для меня.

### ***Песня «Гитарист»***

*Анна поёт (обращаясь к Андрею) и танцует в испанском стиле под восторженные крики и аплодисменты посетителей ресторана. Ей аккомпанирует гитарист и другие музыканты. В волосы Анна воткнула бутон розы, подаренной Дмитрием. Мушкетёры и балерины также танцуют в испанском стиле, образуя вокруг Анны круг.*

1.

Хмель всё расставил на свои места:  
Ты мне – никто, и я тебе – не пара.  
Я – лишняя струна в твоей гитаре:  
Звучит прекрасно, но не в такт  
Мелодии. А гитарист – в ударе...

*Припев:*

Ты – беззащитен, поэтому – прав.  
И не мои – эти вздорные речи:  
То самолюбия бешеный нрав,  
А от гордыни и годы не лечат.

Это гордыня рвется в гортань  
И наполняет печаль мою ядом...  
Лучше оглохни, не слушай, не надо,  
Не отвечай мне, не надо, не рань...

2.

А гитарист – в разгуле и чаду,  
Он струны рвёт, он музыкою дышит,  
Он думает, что песня его – выше,  
Чем жизнь, с которой не в ладу  
Его гитара. Он себя не слышит.

*Припев.*

3.

А ночь уже склоняется ко дню,  
Хмель испарился, лица побелели.  
Всё выпили давно уже, всё съели...  
А он всё струны рвёт, особенно одну,  
Которая не в такт и на пределе...

*Припев.*

*На последнем куплете к Анне подходит Андрей. У неё на глазах слезы. Когда заканчивается последний припев, Андрей обнимает Анну. Она пытается вырваться, но вскоре прикидается к нему всем телом. Так и стоят они посреди зала, не замечая вокруг ничего и никого.*

**ДМИТРИЙ** (*направляясь от сцены к Анне и Андрею, уже вместе с Кармен*).

Ага, лёд тронулся... И сразу же растаял.  
Ну, поздравляю, Эндрю, поздравляю!  
Я вас представляю: Эндрю, Энн.  
По-нашему – Андрей и Анна.  
А это – гордая Кармен.  
Что удивительно, по-нашему – Светлана.

**АННА.**

Ты из России?!

**ДМИТРИЙ.**

Более того –  
Из Питера! Она – студентка  
И изучает химию...

**СВЕТЛАНА.**

Уже четвертый год.

**АНДРЕЙ.**

Чтоб создавать лекарства и таблетки?  
И прочие для жизни средства?

**СВЕТЛАНА.**

А также бомбы, отравляющие газы...

**ДМИТРИЙ.**

Ты б, деточка, предупреждала сразу!



**АНДРЕЙ.**

А танцы?

**СВЕТЛАНА.**

Я танцую с детства.

**АННА.**

Но как ты оказалась здесь?

**СВЕТЛАНА.**

Мой дядя – главный повар ресторана.  
И сразу после летней сессии  
Я мчусь в Париж. А осенью – обратно.

**ДМИТРИЙ.**

Да, далеко, видать, ещё испанцам  
До нашего борща и наших танцев!  
(Звучит музыка в стиле танго.)  
Давайте-ка, станцуем танго!  
Спой, Светик, не стыдись –  
И крепче за меня держись!

### *Песня «Мой друг»*

*Поёт Светлана. Светлана и Дмитрий, Андрей и Анна – танцуют танго. Но слова песни Светланы обращены явно не к Дмитрию. Могут танцевать и балерины с мушкетёрами. Гитарист и музыканты играют на сцене.*

1.

Мой друг, мой брат, мой сын, любимый мой.  
Что мне иные в этой круговерти?  
Их много, ты – один, и только смерти  
Доступно право: разлучить с тобой.

*Припев:*

То be or not to be?  
Забыть иль не забыть?  
Любить иль не любить?  
Убить иль не убить?  
Запить иль не запить?  
Завыть иль не завыть?  
Однако:  
Как прекрасен этот мир – посмотри!

2.

Мой друг, мой брат, мой сын, любимый мой.  
И вдалеке – я счастлива тоскою.  
В разрыве, в одиночестве, зимою –  
Я помню только главное: живой!

*Припев.*

3.

Я помню только главное: со мной  
Не ты – не ты! – одна любовь без веры.  
Но как она надёжна и безмерна,

Мой друг, мой брат, мой сын. Любимый мой...

*Привет.*

*Оттанцевавшись, пары раскланиваются под аплодисменты посетителей ресторана. Андрей и Анна идут к столу. Светлана собирается возвращаться на сцену, но Дмитрий её останавливает.*

**ДМИТРИЙ.**

Кто ж этот – милый сердцу «друг»?  
О ком ты, Светик, так скучаешь,  
Что всё вокруг не замечаешь?

**СВЕТЛАНА.**

Зовут Владимир. Он худрук  
У нас в студенческом театре.  
Но моего он сердца стук  
Увы, не слышит...

**ДМИТРИЙ.**

Вот те нате!  
Так, значит, – просто он глухой!  
Забудь о нём, – пойдём со мной!  
Я даже знаю, как у вас всё было,  
И почему теперь ты загрустила...  
Сказать?

**СВЕТЛАНА.**

Попробуй.

**ДМИТРИЙ.**

Вас свело искусство...  
Всё было призрачно вначале и светло:  
Чуть-чуть души и локоток искуса,  
Почти нерадостно, почти негрустно –  
И вдруг – заморозило, завлекло...  
Над вами – голубые паруса  
Прикосновений неопасных  
И слов прекрасных и напрасных,  
Впустую растревоживших уста...

**СВЕТЛАНА.**

А дальше что?

**ДМИТРИЙ.**

А дальше – тишина.  
Ему ты стала не нужна...  
Измена кокон прорывает,  
И твой Владимир – улетает...  
Продолжить?

**СВЕТЛАНА.**

Нет, прошу – не надо!

**ДМИТРИЙ.**

Тогда давай вернемся в наше стадо.  
Забудь его – не стоит он тебя!  
Он – далеко, а рядом – я.

*Дмитрий и Светлана подсаживаются к Анне и Андрею. Но Дмитрию не сидится, он – то встаёт, то снова присаживается на разные стулья или даже на стол.*

**ДМИТРИЙ** (*Анне и Андрею*).

А кстати, где же *наш* Владимир?

И с нами не пошел гулять...

*Услышав имя «Владимир», Светлана становится задумчивой.*

**АННА.**

Он входит в роль – на сцене, в гриме –

Ему же завтра Гамлета играть!

Андрей так ждал эти гастроли...

А тут его лишают главной роли!

К чему эта неравная замена?

**АНДРЕЙ.**

Зачем вообще всё это Виктор сделал?

**ДМИТРИЙ** (*пародируя Владимира*).

Да, Гамлет из него, как из меня Отелло –

По сцене ходит как полено,

А шпагу держит, как ночной горшок...

**АННА.**

Он как детсадовец, что выучил стишок

Да не поймёт, о чём в нём речь!

**ДМИТРИЙ.**

А, может быть, Андрея побережь

Решил наш Виктор для какой-то тайной цели?..

**СВЕТЛАНА** (*сама с собой, смотрит на Анну и Андрея*).

Они актёры... То-то я смотрю,

Что мне знакомы эти лица...

Так значит...

**ДМИТРИЙ** (*Светлане*).

Значит, к сентябрю

Уже ты будешь в Северной столице?

Дай телефончик! – Позвоню.

*Входит Владимир, запыхавшийся, тревожный. Ищет их взглядом по всему залу, наконец, находит, успокаивается и направляется к столу.*

**АННА.**

А вот и новый Гамлет...

**ДМИТРИЙ.**

Неужели?

Смотрите – правда, лёгок на помине.

**АННА.**

Как заосанился он в новом чине.

*Светлана, увидев Владимира, меняется в лице, встаёт из-за стола, прячется за спины. Владимир подходит, осматривает голодным взглядом тарелки на столе.*

**ВЛАДИМИР.**

Не ждали?! Чем тут вас кормили?

**АНДРЕЙ.**

Не знаю точно, – мы тут больше пили.

А ты как оказался тут?

**ПЬЕР.**

Садитесь, угощайтесь... Пьёте херес или

Французское десертное вино?

**ВЛАДИМИР.**

Да лишь бы выпить. Что – мне всё равно.

*(Начинает есть, забыв о правилах этикета – быстро, большими кусками.)*

Вас обыскались все! Спасибо Миле –

Она ваш видела маршрут:

Смотрела башню, дождь пошёл...

И тут вы мимо вихрем пронеслись.

Сказала это мне – я вас нашёл...

**ДМИТРИЙ.**

Ну почему так прозаично:

«Сказала это мне – я вас нашёл».

**ВЛАДИМИР.**

А ты бы как сказал?

**ДМИТРИЙ.**

Ну, например, трагично:

*(Говорит очень театрально, наигранно.)*

«О, горе мне! Париж нас разлучил...

Где вы, друзья, что с вами стало?

Пока я роль мою учил, –

Вы пили херес, ели сало?!

Нет, это слишком!..

Слишком мало

Вы мне оставили...»

**ВЛАДИМИР** *(перестает есть).*

Постой!

Опять ты издеваешься? Что за язык!

К чему это злословие? Бог мой! –

Ты, как врагов, друзей своих привык

С помоями мешать.. Зачем?!

Прошу, не портить мне аппетит, пока я ем!

**ДМИТРИЙ** *(сначала шутя, потом – с напором).*

Как наш птенец распетушился!

Смотрите-ка, каков наглец –

Под маминым крылом расположился

И думает, что, наконец

И он теперь «имеет право»?! –

Теперь он – Гамлет – датский принц...

Давай, мой друг, порассуждаем здраво,

Но образно и без конкретных лиц:

Так вот – снесла наседка яйцо...

**АННА** *(только Андрею).*

Опять Остапа понесло...

**АНДРЕЙ** *(только Анне).*

На этот раз он, кажется, не шутит.

И даже больше – скоро битва будет.  
**ДМИТРИЙ** (*выдержав театральную паузу*).

Яичко треснуть не успело,  
Как взялся птенчик наш за дело:  
И, как великий полководец,  
Сперва наметил свой маршрут...

**ВЛАДИМИР.**

Ты зря опять плюёшь в колодец!

**ДМИТРИЙ** (*продолжает, работая явно на публику*).

...И вот уже полки идут  
Таковыми стройными рядами,  
С таким напором, что для всех  
Стал подозрителен успех  
Юнца в коротеньких штанишках...

**ВЛАДИМИР** (*встаёт из-за стола*).

Ты знаешь, Дмитрий, это слишком!

**ДМИТРИЙ.**

Что, тебе снова – слишком мало?  
Так я ещё не всё сказал...

**АННА** (*только Андрею*).

На сцену бы такой накал  
Перенести не помешало.

**ДМИТРИЙ.**

Ты – Гамлет, а Андрей – Горацио?!  
Вот так экспромт!.. Вот так сенсация!  
А, может, это просто – провокация?!  
Не думаю, что Виктор совершил  
Сей пируэт по доброй воле...  
Он раньше сумасбродством не грешил.  
Чем ты его пленил, что основные роли  
Он вдруг тебе решил отдать?!  
Не заставляй нас долго ждать –  
Так отвечай!

**ВЛАДИМИР.**

А я отвечу...

Но не сегодня. Завтра будет вечер,  
Когда все карты лягут на места...  
Твое злословие – лишь ширма,  
Что прячет грязь. И чистота  
Твоих речей и гладкость рифмы  
Её не смоют. Надо бы – прибраться...

**ДМИТРИЙ.**

Ты что ли мне решил поугрожать?  
И даже приготовил мыло?  
Все свиньи любят чистоту...  
Что ж, приступай!  
(*Только Владимиру.*)

Да только рылом

На гвоздь не напорись!

**ВЛАДИМИР** (*только Дмитрию*).

Спасибо, я учту.

*Тут к ним подходит Светлана. Владимир смотрит на неё, не веря своим глазам. Остальные, заметив это, выжидающе смотрят то на Светлану, то на Владимира.*

**СВЕТЛАНА.**

Ну, здравствуй...

**ВЛАДИМИР.**

Света?!

**СВЕТЛАНА.**

Не узнал?

**ВЛАДИМИР.**

Но... почему ты как Кармен одета?

Как ты тут оказалась, Света?!

**ДМИТРИЙ.**

А ты, брат, вывеску читал?

Мы не в Париже, а в «Мадриде».

Кармен тут подают к корриде!

**ВЛАДИМИР** *(только Дмитрию).*

С тобой мы после всё решим, –

По-доброму прошу – отстань!

**ДМИТРИЙ** *(только Владимиру).*

Подумай, прежде чем спешить...

И знай – на трепетную лань

Всегда найдется коршун. И за грань

Я не советую тебе ходить!

**ВЛАДИМИР** *(только Дмитрию).*

Ты, Дмитрий, умудрился наследить!

Я знаю всё, – и я молчать не буду.

*(Громче, теперь слышат все.)*

А на злословие твоё мне – наплевать!

И то, что Мила – моя мать

Я не скрываю больше!.. Смуту

Ты эту зря решил поднять!

*Начинает звучать музыка (в испанском стиле) из песни «Злословие».*

**ДМИТРИЙ.**

Так выходи! Арена нас рассудит!

Что, трусишь?

**ВЛАДИМИР** *(Светлане).*

Света, подожди минуту...

### ***Песня «Злословие»***

*Поют Владимир, Дмитрий, Наталья и Светлана. Мушкетёры и балерины – танцуют в испанском стиле с элементами стеча. Владимир и Дмитрий – в центре круга (полукруга), как на арене, ходят кругами – то в одну, то в другую сторону (словно тореадор и бык перед схваткой, присматривающиеся друг к другу). Наталья и Светлана стоят по бокам «арены». Зрители ритмично хлопают в ладоши. Во время песни, по сути, происходит драка – Владимир и Дмитрий обмениваются нешуточными ударами. Гитарист и музыканты играют.*

1.

*Поёт Владимир (Дмитрию).*

Злословие – косноязычно

(Пусть даже – безупречна речь).

В нём проступает что-то бычье,

Тупое. И не уберечь –

Себя – прыжком тореадора –

От нагло выгнутого лба...

*(Владимир сильно ударяет Дмитрия «под дых», тот падает.)*

*Поёт Дмитрий (пытаясь приподняться).*

А как намётано и скоро

Героя вытопчут – в раба!..

*Припев:*

*Поёт Наталья (Дмитрию).*

Молю тебя – приподнимись же! –

Из этой грязи, из кручин...

О, мальчик мой, ты рано вышел:

*Поют все.*

Арена – только – для мужчин!..

*(После припева – Дмитрий встаёт и продолжает бой. Теперь нападает Дмитрий.)*

2.

*Поёт Дмитрий (Владимиру).*

Злословье вырвалось на площадь –

И сипло в микрофон орёт;

И репутации – полощет,

И флаги – как рубахи – рвёт!..

Дерутся за престол невежды

И истерично бьют в набат!..

*(Дмитрий сильно бьёт Владимира, тот падает к ногам Светланы.)*

*Поёт Владимир.*

Народ – безмолвствует – как прежде...

Но вновь – беснуется – толпа!..

*Припев:*

*Поёт Светлана (Владимиру).*

Молю тебя – приподнимись же! –

Из этой грязи, из кручин...

О, мальчик мой, ты рано вышел:

*Поют все.*

Арена – только – для мужчин!..

*(Светлана помогает Владимиру подняться. Бой продолжается. Снова нападает Владимир.)*

3.

*Поёт Владимир (Дмитрию и всем).*

Злословья кто сейчас страшится? –

Ну, вздрогнут, да и то – во сне...

Лишь алчность – на сермяжных лицах,

Да пересуды – о цене!

И рвётся бешеная свора –  
И гибнут люди – за металл!..  
*(Дмитрий повержен ударом Владимира. Но перед этим тот успевает нанести сильный удар по лицу Владимира.)*  
Поёт Дмитрий.  
Но через тернии – к позору?..  
Зачем же Бог нам сердце дал?!..

*В ресторан входят Виктор и Мила. На них, естественно, никто не обращает внимания. Они подходят к арене. Мила взвизгивает, Виктор застывает в ужасе от увиденного.*

Припев:  
Поёт Наталья (Дмитрию).  
Молю тебя – приподнимись же! –  
Из этой грязи, из кручин...  
О, мальчик мой, ты рано вышел:  
Поют все.  
Арена – только – для мужчин!..

*Дмитрий встаёт сам, с трудом идёт к стулу, садится. К нему подсаживаются Андрей и Анна. У Владимира из носа идёт кровь, он, едва поднявшись, снова опускается на пол. Рядом хлопочет Светлана. К Владимиру кидается Мила, отстраняет Светлану.*

**ВИКТОР** *(резко).*  
Вы что тут – белены объелись?!  
*(Владимиру.)*  
Тебе же завтра Гамлета играть!!!  
*(Остальным.)*  
А вы, какого чёрта тут расселись?!  
Вы что, их не могли разнять?!  
*(Замечает Светлану и Наталью.)*  
Всё из-за женщин? – Очень глупо!  
О, Боже правый, что за труппа?!  
И это – вместо репетиции!..  
*(Хватается за сердце.)*  
Вам мало Ольги?! Или трупы –  
При «Гамлете» – теперь традиция?  
Вы мне запомните эти гастроли –  
Всех разгоню!

*Виктор уходит из ресторана, цепляя столы и опрокидывая стулья. Все притихли, лишь гитарист что-то тихо играет.*

**АНДРЕЙ** *(всем).*

И мы пойдёмте, что ли...

*Все подавлены, растерянно смотрят друг на друга. Потом начинают медленно (как на замедленной плёнке) подниматься со своих мест и идти к выходу.*  
*Занавес. Конец 2-го акта.*



### А К Т 3

#### СЦЕНА 1 (и единственная)

*Последняя сцена из «Гамлета» (В. Шекспир, перевод Б. Пастернака). На троне сидит король Клавдий (Виктор), рядом – королева Гертруда (Мила). Гамлет (Владимир) и Лаэрт (Дмитрий) готовятся к схватке. На сцене – соответствующие декорации. Все в костюмах. За схваткой также наблюдают Горацио (Андрей), Озрик (Актёр 1) и другие вельможи и придворные (актёры).*

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Готовьтесь.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Бьюсь.

(Бьются.)

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Удар.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Отбито.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Судьи!

**АКТЁР 1** (в роли Озрика).

Удар, удар всерьёз.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Возобновим.

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Стой, выпьем. – За твоё здоровье, Гамлет!

Жемчужина твоя. – Вот – твой бокал.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Не время пить. – Начнёмте. Защищайтесь.

(Бьются.)

Опять удар. Не правда ли?

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Удар.

Не отрицаю.

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Сын наш побеждает.

**МИЛА** (в роли Королевы).

Дай, Гамлет, оботру тебе лицо.

Вот мой платок. Как ты разгорячился!

Я, королева, пью за твой успех.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

О матушка...

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Не пей вина, Гертруда!

**МИЛА** (в роли Королевы).

Я пить хочу. Прошу, позвольте мне.

**ВИКТОР** (в роли Короля, в сторону).

В бокале яд! Ей больше нет спасенья!

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Нет, матушка, мне рано с вами пить.

**МИЛА** (в роли Королевы).

Дай оботру лицо тебе от пота.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

А ну, теперь ударю я.

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Едва ль.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта, в сторону).

Хоть это против совести поступок.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

На этот раз, Лаэрт, без баловства.

Я попрошу вас нападать, как надо.

Боюсь, вы лишь играли до сих пор.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Вы думаете? Ладно.

(Бьются.)

**АКТЁР 1** (в роли Озрика).

Оба мимо.

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Так вот же вам!

*Лаэрт ранит Гамлета. Затем, в схватке, они меняются рапирами, и Гамлет ранит Лаэрта.*

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Разнять их! Так нельзя.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Нет, сызнова!

*Королева падает.*

**АКТЁР 1** (в роли Озрика).

На помощь королеве!

**АНДРЕЙ** (в роли Горацио).

Тот и другой в крови. – Ну как, мой принц?

**АКТЁР 1** (в роли Озрика).

Ну как, Лаэрт?

**ДМИТРИЙ** (в роли Лаэрта).

Увы, кулик попался.

Я ловко сети, Озрик, расставлял

И угодил в них за своё коварство.

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Что с королевой?

**ВИКТОР** (в роли Короля).

Обморок простой

При виде крови.

**МИЛА** (в роли Королевы).

Нет, неправда, Гамлет, –

Питьё, питьё! – Отравлена! – Питьё!

(Умирает.)

**ВЛАДИМИР** (в роли Гамлета).

Средь нас измена! – Кто её виновник?  
Найти его!

**ДМИТРИЙ** *(в роли Лаэрта).*

Искать недалеко.

Ты умерщвлён, и нет тебе спасенья.  
Всей жизни у тебя на полчаса.  
Улики пред тобой. Рапира эта  
Отравлена и с голым остриём.  
Я гибну сам за подлость и не встану.  
Нет королевы. Больше не могу...  
Всеми король, король всему виновник!

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Как, и рапира с ядом? Так ступай,  
Отравленная сталь, по назначенью!  
*(Закалывает короля.)*

**ВСЕ.**

Предательство!

**ВИКТОР** *(в роли Короля).*

На выручку, друзья!

Ещё спасенье есть. Я только ранен!

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Так на же, самозванец-душегуб!  
Глотай свою жемчужину в растворе!  
За матерью последуй!  
*(Король умирает.)*

**ДМИТРИЙ** *(в роли Лаэрта).*

Поделом:

Напиток был его изготавленья. –  
Ну, благородный Гамлет, а теперь  
Прощу тебе я кровь свою с отцовой,  
Ты ж мне – свою!  
*(Умирает.)*

**ВЛАДИМИР** *(в роли Гамлета).*

Прости тебя господь.

Всё кончено, Гораций, друг мой.  
Простимся, королева! Бог с тобой!  
А вы, немые зрители финала,  
Ах, если б только время я имел, –  
Но смерть – тупой конвойный и не любит,  
Чтоб медлили, – я столько бы сказал...  
Да пусть и так, всё кончено, Гораций.  
Ты жив. Расскажешь правду обо мне  
Непосвященным...  
Гораций, я кончаюсь. Сила яда  
Глушит меня... А дальше – тишина...  
*(Умирает.)*

**АНДРЕЙ** *(в роли Горацио).*

Разбилось сердце редкостное. – Спи  
Спокойным сном под ангельское пенье! –

**ВСЕ.**

Спи, Гамлет!..

*(Эхом доносится.)*

Гамлет!.. Гамлет!.. Гамлет!..

*Пушечные залпы за сценой. Фоном начинает звучать музыка припева из песни «Спи, Гамлет». Во время последующей песни всё в точности так же, как и в начале первого акта. Только Андрей и Владимир поменялись ролями. В луче света играют музыканты.*

***Песня «Спи, Гамлет»***

*Поёт Андрей.*

Окончание припева:

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

1.

Прощай, мой друг! И пусть не потревожит

Молва людская твой спокойный сон...

В сражении с предательством и ложью

Победу возвестил предсмертный стон.

Ты – умер, но душа твоя – жива.

А мы вот – живы... Но душа?!..

*Припев:*

Вставайте же! Пора собрать нам камни,

Разбросанные посреди веков...

Вставайте же! И сбросьте груз оков

Предательства и лжи... Вот только – Гамлет

Уже не встанет... Он – во власти снов...

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

Спи, Гамлет! Гамлет, Гамлет, Гамлет!..

2.

Всё перепуталось, смешалось –

За столько – сверхглубинных – лет,

Что кровь и мозг, и твой скелет –

Лишь времени дурная шалость...

Ты – умер, но душа твоя – жива.

А мы вот – живы... Но душа?!..

*Припев.*

3.

Когда ответ мы ищем сквозь столетья

На твой вопрос – быть или не быть?

И понимаем суть твоих сомнений –

Безумство начинает тихо выть...

Ты – умер, но душа твоя – жива.

А мы вот – живы... Но душа?!..

*Припев.*

*Занавес закрывается. Эхом всё ещё доносятся последние строчки куплета.  
Через мгновение занавес снова открывается. Актеры уже стоят, улыбаются,  
кланяются. Гром аплодисментов, крики «браво», зрители подносят цветы и т.п.  
Занавес снова закрывается.*

*Через минуту из-за занавеса выглядывает Актёр 1.*

**АКТЁР 1.**

Всё, зрители уже ушли.

**ВИКТОР** (*голос со сцены*).

Так открывайте занавес скорее!

*Занавес открывается. На сцене идут приготовления к празднованию 33-летия Анны. Под  
руководством Милы накрывается стол. Костюмы и декорации – так и остались из  
спектакля «Гамлет». Всё выглядит практически так же, как в 1-м акте. Все актёры на  
сцене, не видно только Анны.*

**ВИКТОР.**

Надеюсь, что жаркое подогрели? –

Я голоден как бык...

*Из-за кулис выходят Светлана, мушкетёры и балерины.*

И вы пришли?

**СВЕТЛАНА.**

Не помешали?

**ВИКТОР.**

Что за разговоры!

Входите, с вами будет веселее.

(*Светлане.*)

А вы, мадам, – то яблоко раздора,

Что Дмитрий и Владимир делят

И поделить никак не могут?

**СВЕТЛАНА** (*Виктору*).

Светлана...

**ВИКТОР** (*Светлане*).

Виктор... На подмогу

Меня зовите.

**ДМИТРИЙ** (*в азарте*).

У меня идея!

Давайте сделаем сюрприз Анюте.

Пока она наводит марафет, –

Возьмём мы свечек столько, сколько лет

Ей исполняется, – и выложим на блюде

Из них две тройки... Пиршество начнём...

А перед сладким – свечи и зажжём,

Свет выключим... – Красиво будет!..

И по бокалам разольём вино...

Ну, что, согласны?

**ВИКТОР.**

Решено!

Кто не в костюмах – быстро в гардероб!

Переоденьтесь, кто во что желает...  
Когда придёт Анюта, проследите, чтоб  
Все были по местам!.. Кто из вас знает,  
Где разыскать нам эти свечи?  
Ищите и несите их скорей!  
Пока я не позвал чертей  
Вас подгонять!..

*Кто-то убегает на поиски свечей.*

*Те, кто не был в сценических нарядах (балерины, мушкетёры, Светлана) – переодеваются к готовящемуся представлению. Светлана выбирает образ Золушки, попавшей на бал.*

*Мушкетеры – образ мушкетёров, а балерины – танцовщиц кордебалета. Дмитрий выбрал себе почти мефистофельский прикид – в дополнение к костюму Лаэрта и бородке, – он накинул на плечи чёрный плащ.*

*Входит Наталья в мокром плаще. Наталья и Дмитрий обмениваются взглядами. Она ему чуть заметно кивает.*

Наталья, добрый вечер!

Мы вас двоих сегодня ждали...

А где же Пьер?

**НАТАЛЬЯ.**

Он скоро подойдёт.

Дела по службе задержали.

**АНДРЕЙ.**

Как видно, дождь ещё идет?

*Актёры уже принесли свечи и выставляют задуманную композицию.*

**НАТАЛЬЯ.**

Да, очень скользко на дороге...

Ещё я промочила ноги.

Сниму я туфли, если можно?

*Дмитрий бросается перед Натальей на колени и снимает с неё туфли.*

**ДМИТРИЙ.**

Я помогу! Я очень осторожно...

*(Только Наталье.)*

Всё получилось, как мы и хотели?

**НАТАЛЬЯ** *(только Дмитрию).*

Да, Дмитрий, ты почти у цели...

А вот мой Пьер – на небесах.

Ты всё продумал... В тормозах

Ты разбираешься как мастер.

С моста он въехал прямо в Сену...

**ДМИТРИЙ** *(только Наталье).*

Мне нравится такой блокбастер!

Жаль, я не видел эту сцену...

А как нам повезло с дождём!

Дорога скользкая – и мы тут ни причём...

Он сладко спал? Ты с дозой не ошиблась?

**НАТАЛЬЯ.**

Я всё исполнила, как ты сказал.

**ДМИТРИЙ.**

Ты – умница! У нас всё получилось!  
Ещё нам надо Гамлета убрать...  
Потом – отпразднуем мы наш финал!  
А после – будем когти рвать –  
От Питера подальше и Парижа.  
У нас всё чисто, но на всякий случай –  
Нам стоит дальше быть, чем ближе.  
Махнем в Америку? А может, лучше...

**НАТАЛЬЯ.**

Отстань! Мне надо отдохнуть.

**ДМИТРИЙ.**

Ну, отдыхай, устройся прямо в кресле.  
Но только постарайся не уснуть.  
*(Наталья и не собирается спать – она внимательно следит за перемещениями и действиями Дмитрия.)*

*Приготовления к празднованию уже почти закончились. Балерины и мушкетёры резвятся как дети, Владимир о чём-то жарко спорит с Андреем. Виктор пытается развлечь Светлану, но явно безуспешно. Она поглядывает украдкой на Владимира. Дмитрий, весь перевозбужденный и явно удовлетворённый услышанным от Натальи, носится по сцене, подходя то к одним, то к другим. Наконец он направляется к Светлане и Виктору.*

**ДМИТРИЙ** *(выхватывая Светлану у Виктора).*

Что, Светик, приуныл и голову повесил?  
Станцуем? Или ты споёшь?  
*(Приглашает к танцу.)*

**СВЕТЛАНА** *(отклоняя приглашение).*

Да, я спою...  
*(Но не решается петь, – смотрит на Владимира, который что-то бурно продолжает обсуждать с Андреем).*

**ДМИТРИЙ.**

Так что ж ты ждёшь?!  
*(Понимает, в чём дело.)*  
Андрей, Владимир, к чёрту разговоры!  
*(Внимание всех переключается на Светлану.)*  
Ну, пой, красавица! Уже затихли споры.

### **Песня «В чужом пиру»**

*Поёт Светлана. Куплеты обращены к Дмитрию, припевы – к Владимиру. На «облаке» играют музыканты (снова в костюмах, соответствующих спектаклю «Гамлет»).*

1.

В чужом пиру мне выпало похмелье,  
В чужом бреду я получила роль.  
Заглавную. Слезами и весельем  
Меня встречает пьяненький король.

Так что он заготовил к нашей встрече?  
Какие уже видит миражи?  
Я по привычке сразу всё отмечу:  
Скулёж, надменность, веру, дележи...

*Привет:*

Смеёшься, бедный мой паяц,  
Дрожат коленки, словно от озноба...  
Всё то, что потеряем оба,  
Уместится в коротенький абзац.

2.

В чужом пиру мне выпало похмелье,  
В чужом бреду я получила роль.  
Заглавную. Слезами и весельем  
Меня встречает пьяненький король.

Само течение ко мне стремится –  
Ну что ж, не трусь, доверься и плыви.  
Люби, топ cher, не бойся оступиться.  
Не отступись! Любовь у нас в крови...

*Привет.*

**ДМИТРИЙ** (*Светлане*).

Мне нравится быть королём.  
Но ближе тебе, всё-таки паяц?  
Жаль-жаль, – не всяким кораблём  
Я управлять могу... А потому – прощаюсь.  
(*Почти автоматически целует Светлане руку, отходит от неё*).

**ВИКТОР** (*всем*).

Так, уже все в наряды облачились?  
Надеюсь, текст все помнят?  
Ну и славно.

**ДМИТРИЙ**.

Уже вот-вот прибудет Анна...  
(*Сам с собой.*)  
Лишь бы всё гладко получилось!

*Владимир не сводил глаз со Светланы, когда она пела. Он хочет к ней подойти,  
собирается с духом. Но тут...*

*Входит Анна в умопомрачительном длинном алом платье с очень глубоким вырезом на  
спине. Платье обтягивает ее стройную фигуру, но внизу – расклешённое. На руках – алые  
перчатки до локтя. Её длинные чёрные волосы собраны в высокую сложную причёску,  
лишь по спине, как змея, струится локон. Анна демонстрирует свой наряд, оборачиваясь  
кругом. Все захлопали, мужчины издали характерные одобрительные возгласы.*

**ДМИТРИЙ** (*всем*).

А вот и Анна!  
(*Бежит к Анне и падает перед ней на колени.*)  
Вот и королева!



*(Осыпает руки Анны поцелуями.)*

**АННА.**

Довольно, Дмитрий... Брось этот обряд, –  
Ты так испортить можешь мой наряд.

**ВИКТОР.**

Ну, Анна, ты нас всех сразила!  
Готов и я пасть на колени  
Перед тобой... Какие линии,  
Какая грация!.. Ты разбудила  
Даже во мне огонь потухший...

**МИЛА** *(наливая что-то в тарелку Виктора).*

Ты бы покушал, Виктор, лучше!  
Сам говорил, что голоден, как бык.

**ВИКТОР.**

Вот так всегда – огонь лишь загорелся, –  
Его зальют борщом. Что ж, я уже привык...  
Со мной всё ясно. Но вот сердцу – не прикажешь...

*(Миле.)*

Ты почему на хлеб так мало масла мажешь?!

*(Ест.)*

*К Анне по очереди подходят все присутствующие, целуют её, обнимают, дарят подарки... Последним подходит Андрей, заключает её в крепкие объятия.*

**АННА.**

Спасибо всем, я очень рада  
Что вы пришли. Прошу за стол!

**ДМИТРИЙ** *(театрально).*

Мы сядем после. А пока – престол  
Давно свою ждёт королеву!  
*(Помогает Анне сесть на трон, стоящий на возвышении.)*

Располагайся. Ну, а мы – начнём –  
Во здравие твоё spoём.

Переведи свой взор налево...

Внесите факелы! Вино налейте в кубки!

*(Из кулис выходят все актёры, двое – с горящими факелами. Факелы ставят по бокам сцены, где они и стоят до конца 3-го акта.)*

Сегодня королеве – тридцать три!

Вокруг народ твой. Посмотри...

*(«Народ» сгибается в поклоне, а мушкетёры припадают на колени.)*

Ради тебя они готовы на поступки

Любые – лишь рукой взмахни!

*Анна делает повелительный жест рукой. Начинается старинная придворная музыка.*

### ***Песня «Королева Анна»***

*Куплеты поют по очереди Андрей, Владимир, Дмитрий. Припевы поют все, кроме Анны.*

*Во время куплетов танцуют медленный придворный танец. А во время припевов происходит нечто невообразимое, зажигательное, с перекидыванием дам через плечо... После первого же куплета Анна и сама пускается в зажигательный танец, оказавшись, естественно, в центре круга. Во время припева она остаётся без партнера. В её руках –*

*подол платья, который она колыхает в танце, что придает ей поразительное сходство с языками пламени. Музыканты играют на «облаке».*

*Поёт Андрей.*

1.  
И снова пред тобою – преданный народ.  
Один лишь взмах руки – и в бой идут солдаты.  
Они расстаться с жизнью будут рады  
И совершат великий переход...  
Так приказала – королева Анна.

*Припев (поют все, кроме Анны):*

Но тебе мало этих жертв –  
Готовишь новый ты проект.  
И обжигашь сорок раз на дню...  
Да ты сама – подобная огню!

*Поёт Владимир.*

2.  
В твоих ладонях нежных – судьбы всех людей.  
Не жемчуга блестят на пальцах – слёзы!  
Всех тех, кого казнила и чьим грёзам  
Уже не сбыться... Им гореть – в огне...  
Так приказала – королева Анна.

*Припев.*

*Поёт Дмитрий.*

3.  
Прислушайся, как плачет за твоим окном  
Печальный дождь, оплакивая раны  
Безвинных жертв красивого тирана...  
Но злит тебя, что тучам – всё равно,  
Что приказала королева Анна.

*Припев.*

*Все очень устали, но смеются, аплодируют Анне и сами себе – танец действительно получился на славу. Даже Виктор лихо танцевал, и у него снова зашалило сердце. И Мила снова хлопочет около него, обмахивая полотенцем. Во время танца происходила смена партнёриш, и, так уж получилось, что под конец песни Светлана оказалась в паре с Владимиром.*

**ДМИТРИЙ** (всем).

Ну вот, – сплясали, – можно и поесть!

*Все направляются к столу и приступают к пиришеству. Только Светлана и Владимир всё ещё стоят рядом и молчат. Светлана делает шаг к столу, но Владимир её останавливает.*

**ВЛАДИМИР** (Светлане).

Постой, прошу, останься здесь...  
Прости, я очень виноват перед тобою.  
Поверь мне, Света, я тебя люблю...  
Как мог я так играть судьбою!  
Прости меня! Прошу! Молю!..  
Ты глубоко проникла в моё сердце.  
Казалось бы – ребячество всё, детство...  
Но нет, – ты выросла – и выросла любовь.  
Тебя хочу я видеть вновь и вновь...  
Прости меня...

**СВЕТЛАНА.**

Я знаю одно средство,  
Как снова вместе быть нам на балу...

**ВЛАДИМИР.**

Какое же?

**СВЕТЛАНА** (*игриво*).

Французский поцелуй!

*Естественно – следует продолжительный поцелуй, после которого Светлана и Владимир подходят к столу.*

**ВИКТОР.**

Что, помирились? Присоединяйтесь!  
Садитесь рядом, не стесняйтесь, –  
Лямур-тужур ваш всем понятен.  
(*Владимиру.*)

Я даже рад подобной партии, –  
Мне нравится твоя Светлана.

**ВЛАДИМИР** (*только Виктору*).

Я расскажу всем?

**ВИКТОР** (*только Владимиру*).

Может, еще рано?

**ВЛАДИМИР** (*только Виктору*).

Я думаю, что в самый раз.

**ВИКТОР** (*только Владимиру*).

Ну, раз решил, – то в добрый час!

Но для начала – я повыступаю.

(*Встаёт, обращается ко всем.*)

Прошу послушать мою речь.

Уже лет десять я Анюту знаю.

Но посмотрю я на неё, – и сразу с плеч

Моих – мои же двадцать лет – слетают.

Не знаю, в чём твой кроется секрет,

И как ты с каждым годом молодеешь...

Но для театра ты – как проездной билет –

Любой маршрут с тобой преодолеешь...

И то, что любят так театр наш мужчины –

Твоя заслуга. Нет другой причины,

Способной оторвать от телевизора,

От пива и объятий милых дам

Мужское население... Ты вызвала

Своей игрой и ряд семейных драм,  
Но это уже, знаете, издержки.  
Ты роли щелкаешь, как белочка орешки,  
А глазки твои – чистый изумруд...

**ДМИТРИЙ.**

Не увлекайся, Виктор, ближе к телу!

**ВИКТОР** (*подходя к Анне*).

А я и подступаю... Все мы тут –  
Я заявляю это смело –  
Тебя, Анюта, просто – обожаем!  
Я поцелую в щечку? В левую...

**АННА.**

Конечно, я не возражаю.

**ВИКТОР.**

Будь счастлива, Анюта, и будь с нами!  
Ты нам нужна, ну... как Японии – цунами.  
(*Сам задумался, так ли он выразился, но потом нашёлся.*)  
Для колорита, то есть, для страстей...  
Без них театр – не театр, а музей!

*Все чокаются с Анной и пьют.*

**ВИКТОР.**

Ну, а теперь, – давайте кушать.  
Но мы не будем прерывать беседу.  
Вот, например, хотел бы я послушать,  
Кто был зачинщик того бреда,  
Что вы устроили в испанском ресторане?

**ДМИТРИЙ.**

Да всё нормально, Виктор, не волнуйся,  
Не знал я просто, что Владимир и Светлана  
Давно знакомы. И она мне приглянулась.  
Мы танцевали... Тут пришёл наш Гамлет,  
Да и подумал, что у нас роман.  
Взыграла ревность... А финал –  
Все лицезрели.

**АННА.**

Хорошо, что камни  
Им не попались под руки тогда.  
Или ножи, не приведи Господь...

**ВИКТОР.**

Эх, молодость! Вот помню, вроде,  
Совсем недавно, – лет так двадцать пять назад...  
И я подрался с ухажёром Милы.  
(*Миле.*)

Ты помнишь, Мила, как всё это было?

**МИЛА.**

А как же!? Я была Джульеттой.  
С Ромео просто мы учили роль.  
И тут подобием кометы  
Ворвался Виктор...

**ВИКТОР.**

Нет, постой!

*(Всем.)*

Она учила текст свой, сидя на коленях.

Причём не на своих, а этого...

**МИЛА.**

Евгения.

И что тут странного? Так режиссёр велел!

**ВИКТОР.**

Вот именно! Вот именно тогда

Я и решил, что это мой удел, –

Быть режиссером. – Роли раздавать,

Решать, – кому на чьих сидеть коленях,

Кому быть Гамлетом, кому – Онегиным,

Кому – паяцем... Кому – «кушать подавать»...

А, кстати, как вам новый Гамлет?

Я знаю, многие сочли за бред

Моё решение о рокировке.

Володя – рад такой обновке.

А вы? Кто скажет, велика ли

Была моя ошибка? Я уверен – нет.

Но любопытен мне и ваш ответ.

Я слушаю. Но говорите честно!

Вот ты, Анюта, как считаешь?

Мне это – более чем интересно.

**АННА.**

Когда мне сообщили о замене,

Я думала, что просто ты играешь,

Что это розыгрыш во славу Мельпомене.

Когда же шутка стала явью,

Во-первых, стало мне обидно за Андрея.

А во-вторых, мы были все уверены, –

Не справится Владимир... Как представлю

Его со шпагой – смех не удержать.

Нам оставалось только подождать,

Мы знали – сцена всё поставит по местам,

И этот промах станет очевидным...

Но не до смеха стало нам,

Когда заговорил Владимир.

Мы даже позабыли свои роли.

Мы всякое видали, но такое...

**ДМИТРИЙ.**

Владимир, ты лишил Анюту дара речи!

Так я продолжу. Этот вечер

Нам, кажется, раскрыл глаза.

Ты так играл, что покатила слеза

И по моей щеке, когда ты был повержен

Отравленным клинком Лаэрта...

Прости меня, я был вчера несдержан...

*(Обнимает его, держа в одной руке наполненный бокал. Потом отходит, поворачивается спиной к артистам и наливает в бокал яд из флакона со словами, которые никто не слышит.)*

Надеюсь, что простишь ты мне и это...

Сам напросился, я – не виноват.

**ВИКТОР** *(Андрею).*

А ты что скажешь?

**АНДРЕЙ.**

Дмитрий мне, как брат.

И я с ним полностью согласен.

Мой Гамлет истрепался, устарел, –

И голос слаб и взор не ясен...

Не думаю, что я останусь не у дел...

*(Виктору.)*

Но, если честно, Виктор, ты меня задел.

Коней на переправе не меняют!

К тому же, все прекрасно знают,

Что Гамлетом Владимир не случайно стал...

Давно раскрыта ваша тайна.

**АННА.**

Случайно или не случайно –

Какая разница? Он хорошо сыграл!

**АНДРЕЙ.**

Но мне на блюдечке никто не подавал

Таких ролей. Я сам всего добился!

**ВИКТОР.**

Ну, хватит! Что за труппа, право!

Ни дня без склоки. Нет на вас управы!

Андрей, ты Гамлетом – родился.

И Гамлет твой, на мой взгляд, – лучше.

И будешь дальше ты его играть...

*(Пауза.)*

А вот Владимир – будет сам теперь решать,

Кому какие роли раздавать.

*(Пауза, полное непонимание на лицах.)*

Но не у нас. – Он покидает наш театр.

Проспекту Невскому он предпочёл Монмартр.

И здесь работать остаётся – волей случая.

*(Владимиру.)*

Ну, говори теперь. А вы – послушайте.

**ВЛАДИМИР.**

Уже известно вам, что Мила – моя мать.

Но это только половина тайны.

И больше незачем скрывать

От вас вторую половину. Ну, так знайте

И вы теперь, что Виктор – мой отец.

Хоть и не жили под одной мы крышей...

**ДМИТРИЙ** *(Анне и Андрею).*

Так вот от куда вывелся птенец!

**ВЛАДИМИР** *(продолжает).*

Я сам узнал об этом только здесь, в Париже.

Он мне признался на могиле Оли...  
Моей сестры... И я решил, что, завершив гастроли,  
Я ухожу... Да и устал я быть актёром.

**АНДРЕЙ.**

А кем же станешь?

**ВЛАДИМИР.**

Как отец мой – режиссёром.

А то, что Гамлета сегодня я играл –  
Так это просто, чтоб красивый был финал  
Моей карьере здесь. То был подарок –  
Отца для сына. Просто – ход конём.  
И прежний шахматный порядок  
Он восстановит... Что ж, его путём  
Теперь я сам пойду...  
(Пауза.)

Давайте-ка споём!

### ***Песня «Шахматный театр»***

*Поёт Владимир. Он стоит на возвышении сзади «фигур» и руководит их перемещениями  
взмахами рук, в одной руке – подобие дирижёрской палочки. Все остальные  
выстраиваются, как шахматные фигуры на доске. Король – Виктор, Анна – королева,  
Андрей – конь, Пьер – ладья, Дмитрий – слон. Балерины, мушкетёры, Светлана и другие  
актёры – пешки. (Светлана изображает пешку из 2-го куплета). Прежде, чем занять  
своё место, Дмитрий подходит к Наталье и передаёт ей бокал с ядом, прошептав что-  
то на ухо. Она кивает в ответ. Всё, о чём поётся в песне – изображается (кто как  
ходит, битва, как бы на шпагах, жертвы и пр.). После первого куплета Владимир  
покидает своё возвышение и, как-то по-шамански прямо, перемещается между  
фигурами, по всей сцене. За спиной развивается плащ, руки делают невероятные  
движения. Владимиру аккомпанируют музыканты.*

1.

В театре, как на шахматной доске,  
Есть пешки, короли и королевы.  
Есть конь, что ходит буквой «гэ»,  
Ладья плывёт направо и налево,  
Вперёд-назад. А слон – наискосок  
Свой совершает марш-бросок...  
И думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти...  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Но...

*Припев:*

Их водит чья-то властная рука, рука.  
Живьём съедает, снова – ставит, ставит, ставит...  
А без неё они – труха, лишь труха, лишь труха, ха...  
И как самим ходить – не знают...

2.

Мечтает пешка королевой стать,

Король скрывается в засаде.  
Но тут рука решила – буду брать!  
И даже не просите о пощаде...  
Её не будет. Будет страшный бой –  
Сегодня наш гроссмейстер злой...  
Но думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти...  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Но...

*Припев:*

Их водит чья-то властная рука, рука.  
Живьём съедает, снова – ставит, ставит, ставит...  
А без неё они – труха, лишь труха, лишь труха, ха...  
И как самим играть – не знают...

3.

Но не хочу, как пешка я ходить.  
И лавры короля – не привлекают.  
Я сам хочу рукой той быть!  
Во мне отца кровь протекает!  
Она – бурлит. И должен я уйти. –  
Свои фигуры я хочу найти...  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти...  
Пусть думают они, что битвы страсти  
Находятся в их полной власти.  
Но...

*Припев:*

Их водит чья-то властная рука, рука.  
Живьём съедает, снова – ставит, ставит, ставит...  
А без неё они – труха, лишь труха, лишь труха, ха...  
И как самим им жить – не знают...

**ДМИТРИЙ** (*Владимиру, громко*).

Как изменился ты! Не ожидал...  
Был, как Меркурий, стал – Юпитер,  
Был тише мыши, стал – правитель!  
(*Только Владимиру.*)  
Но не изменится финал!  
Ты, кажется, вчера сказал,  
Что наследил я? – Так я вытер...  
Ни пятнышка, ни крошки на ковре  
Я не оставил...

**ВЛАДИМИР** (*только Дмитрию*).

Ты уверен?

**ДМИТРИЙ** (*только Владимиру*).

Уверен, как в самом себе.  
Я чист, как стёклышко, поверь мне.



*(Громко.)*  
А не пора ли сладкое подать?  
Анюта, выйди на минуту...

**АННА.**

Опять сюрприз? Мне долго ждать?

**ДМИТРИЙ.**

Я же сказал, – всего минуту.

*Анна направляется к выходу.*

**ВИКТОР.**

Постой, Анюта, я с тобой...  
Хоть сердце ещё рвётся в бой,  
Но мозг командует – «отбой»...  
Пойду, пожалуй, лягу спать...  
И сладкое врачи мне запретили...  
Как кости ноют...

*Будто меня били...*

**МИЛА.**

Ещё бы! Три часа на сцене отыграть,  
Потом ещё плясать тут рок-н-ролл!..  
Тебе беречься надо, Витя, –  
Поспать и выпить валидол...

**ВИКТОР** *(обнимает Милу и Анну, идёт с ними к выходу, но оборачивается).*

Когда навеселитесь, тоже приходите. –  
Диванов мягких – полный холл.  
*(Миле и Анне.)*

Пойдёмте, девочки, поищем уголок  
Подальше от раздоров, драм и склок.

*Анна, Виктор и Мила выходят.*

**ДМИТРИЙ** *(сам с собой).*

Всё как по нотам... Так я и хотел.  
*(Всем.)*  
Где свечи? Быстро! Шевелитесь!

*Фоном звучит быстрая музыка куплета из песни «А дальше – тишина».*  
*Все засуетились, бегают. Принесли огромное блюдо со свечками. Унесли грязные тарелки, принесли сладкое, в том числе – красивый торт в форме красного сердца. Блюдо со свечками поставили в центре сцены на подставку так, что оно оказалось наклонено к зрителям. А музыканты играют на своём «облаке»...*

**ДМИТРИЙ** *(сам с собой).*

Отлично! Всё идёт по плану...  
*(Всем.)*  
Гасите свет, да зажигайте свечи!

*Всё готово: свет погас, все стоят по местам, горят лишь две тройки, выложенные из свечей. Все мужчины – с ружьями.*

Не позабыли свои речи?  
(Все машут головами – «нет».)  
Стволы заряжены картечью?  
(Все ему кивают «да». Кто-то забыл ружьё – бежит за ним.)  
Быстрее! Вернётся скоро Анна!  
(Вдруг спохватившись.)  
Чёрт, мы забыли про вино!!!  
Так наливайте же без промедленья!

*Все опять разбежались – кинулись наливать вино. Дмитрий подошёл спешно к Наталье.*

(Только Наталье, у которой в руках бокал, что ей дал Дмитрий.)  
Неси отравленный бокал по назначению!  
(Сам с собой, глядя на Владимира.)  
Мне жаль тебя, талантливый сынок...

*Наталья идёт с бокалом к Владимиру, он его с благодарностью принимает. В общей суете на это никто не обращает внимания. Владимир что-то нежно шепчет на ухо Светлане. Наконец все снова заняли свои места. Свет погас, две тройки, выложенные из свечей, зловеще и заворазживающе горят.*

**ДМИТРИЙ** (всем).

Ну, с Богом!  
(Сам с собой).  
А, точнее, – к чёрту!  
(Всем.)  
Зовите Анну!  
(Сам с собой.)  
Близится финал...  
Как я всё ловко просчитал  
И перетасовал колоду!

*Входит Анна. Начинает звучать плавная музыка из песни «Королева Анна».*

**ДМИТРИЙ** (всем).

Встречайте вашу королеву!

*С криками «Виват, Анна! Виват, королева!» мужчины разрядили ружья громкими залпами. Образовалась временная дымовая завеса. Все начали кашлять.*

**ДМИТРИЙ.**

Наш пиротехник – щедрый малый  
И пороха не пожалел...  
Так выпьем за здоровье Анны!  
Тебе служить – наш радостный удел...

*Все пьют, хотя этого почти и не видно.*

*Дым постепенно развеялся. И все увидели, что на полу лежит Владимир без признаков жизни. Все оцепеневают. К нему кидается Светлана.*

**СВЕТЛАНА.**

Очнись, Володя! Что с тобой?!  
Вставай, не надо так шутить!

*К Владимиру подсаживается Наталья, щупает его пульс, слушает сердце.*

*(Наталье)*  
Скажи скорей, – он будет жить?

**НАТАЛЬЯ.**

Не думаю...

**СВЕТЛАНА.**

О, Боже мой!  
За что?! Зачем?! За что... Зачем...  
*(Падает на грудь Владимира и плачет.)*

**ДМИТРИЙ** *(только Наталье).*

Ты умница! А как там Пьер?  
Что-то не слышно сообщений прессы  
О смерти пьяного повесы  
В пучине Сены... Ну, мы подождём.  
Пусть всё получше смоеся дождём.

*Общее оцепенение несколько спало. Люди стоят вокруг Владимира и Светланы и переговариваются шёпотом.*

**АНДРЕЙ** *(Дмитрию).*

Как всё ужасно!..  
*(Вдруг его как молния прошибает мысль.)*  
Но вот только...

Всё это уже было!!! Дмитрий, посмотри:  
Когда мне отмечали тридцать три,  
Вот точно так погибла Ольга!

**ДМИТРИЙ.**

Да, совпадение... Больное сердце  
Досталось Оле по наследству.  
Так, может, и ему оно досталось?  
*(Сам с собой.)*  
Ну надо же – какая жалость!

**АННА.**

Пойду я вызову врача.

**НАТАЛЬЯ.**

Я тоже позвоню. Уже вот ночь, а  
Пьера моего всё нет... И я волнуюсь. –  
Он должен быть здесь пол часа назад.

*Анна и Наталья уходят.*

**ДМИТРИЙ** *(сам с собою).*

Отличный получился маскарад!  
Как они слушают меня и повинуются.  
Я прям как Бог иль дьявол во плоти!  
Какой подарок мне на тридцать три,  
Что буду отмечать я в конце лета.

Да только слать свои приветы  
Они мне будут на Гавайи  
Или ещё куда, не знаю...  
Там мы поженимся с Наташей.  
И денежки все будут наши...  
Да, надо хорошо мне рассчитать,  
Как и её потом убрать, –  
Уж больно много ей известно.  
Да и зачем делить наследство?!

*Дмитрий так погрузился в свои мечты и рассуждения, что не заметил, как поднялся с пола Владимир, а Светлана стала его спокойно отряхивать. Даже первые фразы, произнесённые после «воскрешения», Дмитрий пропустил мимо ушей. Полное спокойствие – лишь на лицах Светланы и Владимира. Остальные, в том числе и Андрей, стоят, открыв рты, и смотрят на Владимира.*

**АНДРЕЙ** (*всё ещё не веря глазам своим*).  
Ты ожил?! Но что это было?

**ВЛАДИМИР**.  
Игра, мой друг...

**АНДРЕЙ** (*резко*).  
Жестокая игра!

*Эти слова вернули размечтавшегося Дмитрий на землю. Он обернулся, и...с ним стало происходить нечто невообразимое – глотает ртом воздух, делает какие-то неестественные жесты руками. Впрочем, никто не обращает на это внимания, все взгляды прикованы к Владимиру. Лишь Светлана да сам Владимир наблюдают за Дмитрием.*

**АНДРЕЙ** (*Светлане*).  
А ты?! Так натурально выла –  
И знала всё?! Так Анне не сыграть!  
Вы нам решили показать свои таланты?  
Что ж, – Bravo! Бис! Вы как гиганты  
Среди пигмеев... Дебютанты,  
А всех сразили наповал!  
И рукоплещет весь вам зал!

**ВЛАДИМИР**.  
Андрей, не злись, ты скоро всё узнаешь.  
Игра эта спасла мне жизнь...

**АНДРЕЙ** (*переходя в одной фразе от язвительности к осознанию происходящего*).  
Кто же её хотел отнять, покажешь?

*Тут как раз к Андрею и Владимиру подошёл Дмитрий и остановился у Андрея за спиной.*

**ВЛАДИМИР**.  
А ты возьми, оборотись...

**АНДРЕЙ** (*Дмитрию*).  
И что ты им на это скажешь?!

**ДМИТРИЙ** (*пытаясь держать себя в руках*).  
Да бред всё это. Я то тут причём?

Ну, симпатичная, конечно, Света.  
Но мало ли ещё на этом свете  
Таких же Свет? Лишь применю приём –  
Один, другой, – так каждая падёт  
К мои ногам! И эта бы упала...  
Я и не лез бы к ней, но мне она сказала,  
Что бросил её милый сердцу друг.  
Я пожалел её. А этот друг  
Вдруг взял, да с шумом объявился...  
Но, кажется, уже я извинился.  
(Только Владимиру.)  
Не знаю, как ты догадался,  
Что был отравлен твой бокал...  
Что хочешь ты?!

**ВЛАДИМИР.**

Что б ты признался.

**ДМИТРИЙ.**

В чём? Я не убивал!  
Ты – жив, у Оли – отказало сердце...  
Ты не откроешь мою дверцу.  
Я ключик выкинул...

**ВЛАДИМИР.**

А я поймал.

И призову тебя к ответу!

**ДМИТРИЙ.**

А доказательства?! Их – нету!

*Входят Анна, Наталья и Пьер – живой и невредимый. В руках Натальи – подарок размером с книгу большого формата, в яркой упаковке. Дмитрий находится спиной к ним и их не видит.*

**ВЛАДИМИР.**

Я только начал! То ли ещё будет...  
(Обращает внимание Дмитрия на вошедших.)  
Смотри-ка, кто пришёл! Какие люди...

**ДМИТРИЙ.**

Не может быть!..

**ВЛАДИМИР.**

Ну почему же, Дмитрий?

Давно все ждали Пьера, – он пришёл.

**ДМИТРИЙ.**

Похоже, ключик, правда, ты нашёл...  
(Смотрит на Наталью.)  
Нет, не нашёл. Тебе его дала Тортила!..

*Вокруг Анны, Натальи и Пьера образовался круг любопытствующих. Анна медленно и аккуратно разворачивает подарок. Все застыли в ожидании.*

**АНДРЕЙ.**

Эй, Дима, подходи сюда скорее!  
Наталья с Пьером приготовили сюрприз

Для нас для всех...

(Анне.)

Ну, поживее!

**АННА** (поглядывая на Дмитрия).

Не торопи, что за каприз!

Ты как мальчишка возле ёлки.

Будь осторожен, – тут иголки...

*Дмитрий присоединяется ко всем и смотрит на свёрток.*

*Наконец Анна извлекает из кипы подарочной упаковки стопку бумаг с каким-то текстом.*

*Дмитрий издаёт тихий вопль, но он тонет в общем гуле непонимания.*

**АНДРЕЙ** (Наталье).

И это – всё? А где сюрприз?!

**НАТАЛЬЯ.**

Ты почитай, – тогда поймёшь.

Ты многие ответы там найдёшь...

*Андрей начинает быстро просматривать страницы.*

*А Дмитрий отходит в левый угол сцены, садится на пол. На него не смотрят, – все слушают Андрея.*

**АНДРЕЙ.**

Так... Тут сценарий новой пьесы?

Да, точно... Очень интересно!

А... вот в чем дело – «Тридцать три»

Её название. Ну, это тогда к месту.

*(Снова смотрит начало, потом самый последний лист в поиске автора.)*

Нет автора... Вот – действующие лица...

Постойте, но ведь тут про нас?!

Я, Ольга, Дмитрий, Анна... – все мы!

Тут всё, как было. Каждый час...

*(Листает, начиная уже что-то осознавать.)*

Вот – Питер и Нева... Вот – набережная Сены...

Где вы нашли этой сценарий?

**ВЛАДИМИР.**

Позволю небольшой я комментарий.

Когда вы были в ресторане,

Я репетировал, да Гамлета слова забыл...

А тексты все хранились в чемодане

У Дмитрия... – Вот я их раздобыл,

Да тут, (прости мне, Боже, любопытство!)

Наткнулся я на незнакомый текст.

А в нём – знакомые все лица...

Конечно, стал читать я... Но конец

Той пьесы был мне неприятен...

Ты продолжай читать, приятель.

Анюта и Наташа прочитали

С огромным интересом. И узнали

Там много нового... И Пьер уже читал.

Похоже, друг мой, приближается финал...

**ДМИТРИЙ** (*сам с собой*).

Зачем, зачем я это написал!

**АНДРЕЙ** (*продолжая просматривать бумаги*).

Так... здесь – мы «Гамлета» играем...

Теперь вот – Анну поздравляем...

Ага, пропущено! – Тут нам Володя пел...

(*Изменившимся голосом.*)

А вот Наташа говорит, что умер Пьер:

(*Читает.*)

«С моста он въехал прямо в Сену»...

Она его убила в этой пьесе!..

(*Дальше Андрей сам бегаёт глазами по тексту, молча. Теперь он понял всё.*)

**АКТЁР 1.**

А дальше что? Всем интересно!

**АНДРЕЙ** (*долистывает пьесу и вместе с ней направляется к Дмитрию*).

А дальше – балом правят бесы...

Владимир умирает, – как бы отказало сердце...

На самом деле, был в бокале – яд!

(*Дмитрию.*)

Теперь события все выстроились в ряд!

Не так ли, автор новой пьесы?!

(*Кидает пьесу к ногам Дмитрия.*)

Зачем ты это сделал?! Как ты мог?!

И Ольгу ты убил?! Ах ты – подонок!!!

*Андрей хватает Дмитрия за шиворот, поднимает, поворачивает к себе. Тот не сопротивляется. Андрей смотрит ему в глаза. Дмитрий отводит их в сторону. Андрей разжимает руки, и Дмитрий снова, как на ватных ногах, опускается на пол и закрывает голову руками. Начинается музыка припева из песни «А дальше – тишина» в исполнении музыкантов на «облаке».*

**АНДРЕЙ.**

Ты же мой друг! Мой лучший друг!..

Что натворил ты?! Твой замкнулся круг...

Тебе не выйти из него наружу:

Наташа – не убила мужа...

Владимир – рукопись твою нашёл...

То жизнь – великий режиссёр –

Внесла в сценарий твой поправки.

И вот уже потух твой взор,

Ты тих и слаб, а вид твой – жалкий...

### ***Песня «А дальше – тишина»***

*Поёт Дмитрий.*

*На первом припеве он почти воет, сидя на полу, держа голову руками. Но с началом первого куплета он хватается за лежащую рядом рукопись и вскакивает. Поёт энергично, дьявольски, разбрасывая страницы рукописи по всей сцене. Дмитрий мечется по сцене, обращаясь к разным людям, в том числе и к залу. Луч прожектора пытается его поймать, но он от него всё время уворачивается. После первого припева в дверях из декораций (также, как и в 1-м акте, когда умерла Ольга) появляется Виктор. За его спиной – Мила. Виктор, вслушавшись в слова песни, застывает на месте.*

*Привет:*

Всё кончено! А дальше – тишина.  
Все мои планы вышли боком.  
Всё кончено! Не нужно быть пророком,  
Чтобы понять – игра завершена.  
И между нами выросла стена...  
Пропала жизнь моя до срока...  
Всё кончено! А дальше – тишина...

1.

Я был уверен, как мальчишка,  
Что безупречен весь мой план,  
Когда нашёл ещё в Париже  
Решение. Ночей не спал –  
Считал, готовил, даже написал  
Сценарий этой новой пьесы,  
В которой балом правят бесы  
Людских пороков и страстей,  
И бьются карты всех мастей  
Моим тузом!.. Но кто же знал,  
Что так изменится финал?!

*Привет.*

2.

Да, это деньги – в них всё дело.  
Без денег кто я? – Только шут...  
В мечтах о них злодейство зрело  
И пробивало свой маршрут,  
Пока не оказалось с вами тут...  
Да, я давно знаком с Наташей  
И я подстроил встречу нашу  
Тогда на берегу Невы...  
Ну, что, теперь довольны вы  
Признанием?.. Но кто же знал,  
Что так изменится финал?!

*Привет.*

3.

Я всё устроил очень ловко:  
Я знал от Виктора, что Пьер  
Богат, влюблён и что помолвка  
На Рождество... И словно модельер  
Скроил и сшил балетный адюльтер...  
Да, и всё вышло очень гладко  
И Ольга засыпает сладко...  
Но я не подливал тот яд.  
То сделал Виктор!.. Был я рад  
Подарочку... Но кто же знал,



Что так изменится финал?!

*Припев.*

4.

Я понимал, что нужно выждать.  
Прошло три года, пробил час.  
Наследство под надёжной крышей  
Наташа берегла для нас...  
Но тут-то ошибался я как раз!..  
Всё уже было наготове –  
И алиби и яд в флаконе...  
Но дура эта изменилась –  
Покаялась и по уши влюбилась...  
Будь проклята!.. Но кто же знал,  
Что так изменится финал?!

*Припев.*

*Уже вся рукопись раскидана по сцене. Наконец, луч всё-таки настигает Дмитрия. Он пытается закрыться от яркого света руками и плащом. Тут луч от Дмитрия переходит к Виктору, высвечивая его лицо, полное скорби. Все взоры обращены теперь к нему.*

**ВИКТОР.**

Да, это правда... Это сделал я...  
Как мог я доченьку мою убить?!..  
Не ей, не ей предназначался яд, –  
Андрея я задумал отравить...  
*(Вышел из дверного проема, сел на стул, держась за сердце.)*  
Когда узнал я, что Андрей и сам  
С собой покончить собирался, –  
Я всё расставить снова по местам.  
Таким вот образом и попытался...  
Лишь Пьер мог сердце Оленьки спасти...  
Что я наделал!.. Доченька, прости!..  
Давно я не жилец на этом свете...  
И я один, один за всё в ответе...

### ***Песня «Покаяние»***

*Все молча смотрят на Виктора.*

*Начинается музыка из песни «Покаяние». Поёт Виктор, но четыре последние строчки припева – поют все остальные. Балерины и мушкетёры исполняют что-то вроде ритуального танца, который похож на танец под песню «Молитва» из 1-го акта. Музыканты на «облаке» играют, глядя с сочувствием на Виктора.*

1.

Тот вечер не забыть мне никогда.  
Играя Клавдия, на троне,  
Я вспоминаю яд в флаконе...  
И тех событий череда –  
Передо мной, – как на ладони...

Как мог я доченьку убить?!  
И как мне дальше с этим жить?..

*Припев:*

Зачем земля меня растила?..  
Зачем живу я столько лет?..  
(Все, кроме Виктора.)  
Лишь данная от неба сила  
По жизни движет твой скелет...  
Лишь Бог на всё найдет ответ...  
Покайся Богу, – тьму разгонит свет...

2.

Часы рассыпаны, как бусы,  
И собирать их – недосуг.  
Но в ночь – протянутся по сну  
Свершенных дел стальные узы...  
И больше не дают уснуть...  
Как мог я доченьку убить?!  
И как мне дальше с этим жить?..

*Припев.*

3.

И жизнь, забытая, в окно  
Звездой заглядывает стылой:  
Она убийство не простила –  
И мне погибнуть суждено...  
Я сам себе могилу вырыл...  
Как мог я доченьку убить?!  
И как мне дальше с этим жить?..

*Припев.*

*Музыка всё продолжается. Продолжается и танец. Всё кружится – танцующие, свет, тени... Всё очень похоже на завершение 1-го акта. Почти вся сцена также погружается в темноту. Танцующие и все остальные, кроме Виктора, уходят на задний план. Виктор становится на колени и молится.*

*Неожиданно (после последней фразы припева «Тьму разгонит свет») наверху появляется та же «дверь» из того мира (от «двери» исходит яркий свет), из которой снова выходит уже знакомая Смерть и также спускается по ступенькам, но на этот раз – к Виктору.*

**СМЕРТЬ.**

Ты зря молился... Ну, да – чёрт с тобой.  
Таких мы тоже принимаем.  
Бери свои манатки – и пойдём за мной.  
А там решат, куда тебя направить.  
(Подходит к Виктору, который застыл, погруженный в свои мысли.)  
Ты что, уснул? Сейчас не время!  
Ты думаешь, что у меня один такой?!  
(Пытается поднять, растолкать Виктора.)

Давай, вставай с печи, Емеля!  
Работаю – в свой выходной!  
А тут вам – здарсьте...

**ВИКТОР** *(медленно поднимаясь с колен).*

Я уже иду...

Я ждал тебя...

**СМЕРТЬ** *(достает из-за пазухи блокнотик и смотрит свои записи, сама с собой).*

Сегодня неплохой улов...

*(Виктору)*

Так поторапливайся же!

**ВИКТОР** *(идёт к «лестнице»).*

Иду. Иду...

**СМЕРТЬ.**

Ну, вот и славноенько.

*(Что-то вычёркивает в своём блокноте.)*

Ещё один готов...

*Тут вдруг – вспышка света из «двери». Она открывается. В «дверях» (точно так же, как и в конце 1-го акта) стоит Ольга. За порог Ольга не переходит.*

*Увидев Ольгу, Виктор бросается к ней, но спотыкается на лестнице и падает.*

**ВИКТОР.**

О, девочка моя! Возьми меня с собой!

Прости меня, прости!..

**СМЕРТЬ** *(засовывает назад блокнотик, бежит, перегораживает Виктору путь, чтобы он не заглянул за дверь).*

А ну-ка стой!

*(Поворачивается к Ольге.)*

Ну, знаешь, милочка, я жаловаться буду!

*Тьма отступает. Все остальные теперь также видны и молча наблюдают за событиями.*

*(Ко всем.)*

Нашли тут себе ангела-хранителя!

Вы сами замутили эту смуту...

А трупы где? А? Предъявите!!!

*(Сменив тон на просящий.)*

Ну, дайте мне хоть отравителя...

*(Ольге.)*

Он же убил тебя, красавица...

**ОЛЬГА.**

Он мой отец... И я его прощаю...

**СМЕРТЬ** *(ко всем).*

Нет, посмотрите... Как вам это нравится? –

Спешу на вызов я... И что же получаю?!

Все живы, счастливы... А эту смету

*(Потрясает своим блокнотом.)*

Кто выполнит?!

*(Начинает подниматься по лестнице.)*

Сюда я больше не ездук!

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,  
Где оскорбленному есть чувству уголок!  
(Скрывается за «дверью». Последние фразы доносятся уже эхом.)  
Лафеты мне подать, лафеты!

*Виктор с трудом, но поднимается по лестнице, подходит к «двери». Пройти сквозь неё он не может, хоть она и открыта. Он ведет рукой по стеклу, как бы глядя Ольгу по волосам, по лицу. Виктор плачет.*

**ОЛЬГА.**

Не плачь. Мне было суждено  
Покинуть этот свет уже давно...  
А ты останься, не спеши!  
Театру без тебя не жить.  
И брат мой там, ты посмотри...  
И помни, – я тебя – прощаю...  
(Последние слова Ольги доносятся несколько раз эхом.)

*Виктор оглядывается и видит обращённые к нему взоры. Он снова поворачивается к Ольге, но её уже нет за дверью. Виктор спускается по лестнице вниз. К нему подходит Андрей.*

**АНДРЕЙ** (Виктору).

Давно уже я это знал...  
Не знал лишь, кто перенаправил  
То зелье Ольге...  
(Все.)

Но финал

Нам много знаний поприбавил...  
Сегодня все раскрылись карты, –  
Игра закончена... Теперь  
Сама судьба накажет виноватых, –  
Лишь ей подвластна эта дверь.

**ВИКТОР** (глядя на «дверь»).

Как я хочу туда! Там доченька моя...

**АНДРЕЙ** (Виктору).

Она тебя простила... Что ж, и я  
Тебя прощаю... Олю не вернуть...  
Но и с небес она нам подсказала путь.  
(Ко всем, обнимая Анну).  
Она права – нам надо жить!  
А прошлое – не будем ворошить.  
(Указывая на Дмитрия.)  
Убийца нам теперь известен,  
Хоть никого он не убил...  
А нам – держаться надо вместе,  
Дружить, надеяться, любить!

*Начинается нежная музыка из песни «Эхо» в исполнении музыкантов. Все собираются вместе, лицом к зрителям. Разбились на пары: Андрей-Анна, Пьер-Наталья, Владимир-Светлана, Виктор-Мила, мушкетёры-балерины (тоже своими парами распределились).*

*Только Дмитрий – сидит в прежней позе в углу сцены. К нему направляется Владимир.*

**ВЛАДИМИР** *(подсаживаясь к Дмитрию).*

Не справился ты с ролью Бога...  
Он – без дублёров всё вершит.  
И Он тебя накажет строго.  
Но, может статься, и простит...  
На всё, мой друг, есть Божья воля...  
Но Бог – не раздаёт нам роли.  
И сами можем мы решать,  
Чью роль по жизни нам играть...  
Ты с выбором ошибся, Дмитрий.  
Так измени свой выбор! В мире  
Есть много всяческих ролей:  
Могильщиков и королей,  
Шутов, злодеев, храбрых принцев...  
Кем хочешь стать? – Вот и реши сам...

*(Пауза.)*

Возможно, скоро за тобой придут.  
И папа Пьера так всё не оставит...  
Во всяком случае, пока ты тут,  
Ты можешь кое-что исправить.  
Дай мне поставить твою пьесу!  
У нас в театре... И, что интересно, –  
Её почти не нужно править, –  
Там будут музыка и песни,  
Любовь и ревность, – как ты написал.  
Вот только – измени финал...  
Согласен?  
*(Дмитрий кивает.)*

Значит – по рукам!

*Владимир возвращается ко всем, а Дмитрий пока остаётся на своём месте.*

### **Песня «Эхо»**

*Поют все, даже Ольга выходит из «дверей», садится на качели и – летит над сценой.  
Подсоединяется ко всем и Дмитрий. Все плавно кружатся в ритме вальса. После первого  
куплета артисты спускаются прямо в зал и обращаются непосредственно к зрителям.  
Музыканты играют, тоже обращаясь к зрителям.*

1.  
Бывают дни, когда ты грустишь,  
Когда ты опускаешь руки...  
Когда нет счастья и от скуки  
Завыть ты хочешь... Но ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
Дорогу к счастью голос твой найдёт.  
Ты счастье позови, ты счастье позови...  
Ты счастье позови – оно придёт...

*Припев:*

Слышишь? Слышишь... – Эхо! Эхо...  
Оно обязательно ответит...  
Слушай! Слушай... Эхо! Эхо...  
И знай, что ты – не один на свете!..

2.

Бывают дни, когда ты стучишь,  
Но друг не открывает двери...  
Когда в предательство не веришь,  
Но в сердце – боль... И ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
Дорогу к другу голос твой найдёт.  
Ты друга позови, ты друга позови...  
Ты друга позови – и он придёт...

*Припев.*

3.

Бывают дни, когда ты не спишь,  
Когда любви затихли звуки...  
Но память прожитой разлуки  
Тебя терзает... И ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
К любви дорогу голос твой найдёт.  
Ты позови любовь, ты позови любовь...  
Ты позови любовь – она придёт...

*Припев.*

4.

Бывают дни, когда ты грустишь,  
Когда ты опускаешь руки...  
Когда нет счастья и от скуки  
Завыть ты хочешь... Но ты молчишь...  
Прошу тебя! Прошу тебя!  
Ты только, только, только – не молчи!  
Дорогу к счастью голос твой найдёт.  
Ты счастье позови, ты счастье позови...  
Ты счастье позови – оно придёт...

*Припев.*

*На последнем куплете артисты возвращаются на сцену. Из дверей выглядывает Смерть, и её зовут жестами присоединиться. Она спускается и становится сбоку рядом с Виктором, который обхватывает её рукой за талию. Под конец песни и Ольга спускается на сцену. Людская цепь на мгновение размыкается, и Ольга становится между Андреем и Дмитрием. После последнего припева опускается занавес, но музыка ещё звучит, и эхом доносятся повторяющиеся строчки припева.*

## КОНЕЦ

г.Ростов-на-Дону.

e-mail: [anna-donatova@yandex.ru](mailto:anna-donatova@yandex.ru) , сайт: <http://www.donatova.ru/>

Мюзикл создавался в периоды:

1995г. – тексты и музыка многих песен, музыка на стихи Ольги Фогель; январь 2003г. – либретто (полностью) и ещё несколько песен; 2009г. – новые ремарки и правка либретто.

Текст мюзикла и авторское исполнение песен (в *трз*) – на сайте автора.

© Анна Донатова, музыка, текст 1995-2009, © Ольга Фогель, тексты некоторых песен.